



افضال احمد سید

دو زبانوں میں سزائے موت

افضال احمد سید

دو زبانوں میں سزائے موت

آج کی کتابیں

تمام حقوق محفوظ ہیں

پہلی اشاعت : جنوری ۱۹۹۰

قیمت : پچاس روپے

اختتام

آج کی کتابیں

ہی ۱۴۰ سیکٹر ۱۱ ہی نارتھ کراچی ٹاؤن شپ کراچی ۳۶

کمپوزنگ

پبلشرز یونائیٹڈ

۸۷ دارالامان کوآپریٹو ہاؤسنگ سوسائٹی کراچی

طباعت

ابن حسن پرنٹنگ پریس

هاکی اسٹیڈیم کراچی

تقسیم کار

مکتبہ دانیال

وکتوریہ چیمبرز نمبر ۲ عبداللہ ہارون روڈ کراچی

دو زبانوں میں سزائے موت

ترتیب

۷	ثوبہ
۲۱	اگر تم تک میری آواز نہیں پہنچ رہی ہے
۲۳	زندہ رہنے کی آخری تاریخ
۲۵	ایک نئی زبان کا سیکھنا
۲۷	تم خوبصورت دائروں میں رہتی ہو
۲۹	نظم
۳۱	مجھے اس باغ میں جانے دو
۳۳	نظم
۳۵	تم ایک ہوسہ ہو
۳۷	زرمینہ
۴۱	جس کا کوئی انتظار نہ کر رہا ہو
۴۳	شاعری کی اصناف
۴۵	زندہ رہنا ایک میکانیکی اذیت ہے
۴۹	آندروس آئی لینڈ
۵۱	میں زندگی کو استعمال کرنا چاہتا ہوں
۵۳	خشک ہوتی ہوئی بندرگاہ
۵۵	مجھے ایک کاسنی پھول پسند تھا
۵۷	جس سے محبت ہو
۵۹	آخری دلیل
۶۱	کیا محبت کہیں کھو گئی
۶۳	اگر ہم گیت نہ گاتے
۶۵	نظم
۶۷	میزبان
۶۹	محبت
۷۱	تمہاری انگلیاں
۷۳	تمہارے بدن کا تہوار ختم ہونے کے بعد

۷۵	ہمیں بھول جانا چاہیے
۷۷	جہنم
۸۱	اگر آپ مریم کانکی وچ ہوتے
۸۲	کرسٹل ناخت
۸۵	دو زبانوں میں سزائے موت
۸۷	سور ہون کی سابق طالبہ
۸۹	ایک اچھا سوال
۹۱	کون تھا وہ
۹۲	طوق اور تعویذ
۹۵	ہم یہ جان کر خوش ہو سکتے ہیں
۹۷	میری انتوانیت
۹۹	حکایت
۱۰۳	گلدستے اور دعوت نامہ
۱۰۵	لاوانیا کے قریب
۱۰۷	تم نیند میں بہت خوبصورت لگتی ہو
۱۰۹	دلیر لڑکی
۱۱۱	اگر کوئی ہو چھ
۱۱۵	گھوڑی جن کی ہے
۱۱۹	ملک الشعرا نبار اسپاریان کا ایک مطلع
۱۲۱	میرے پارلر میں
۱۲۳	وہ اپنے آنسو ایک نازک ہیر ڈرائیر سے سکھاتی ہے
۱۲۵	فروخت کیے گئے انسانوں کی بغاوت
۱۲۹	خدا مجھ سے نارا عن ہو گیا ہے
۱۳۱	شاعر اور تلوار کا گیت
۱۳۵	نظم
۱۳۷	زندگی ہمارے لیے آسان کر دی گئی ہے
۱۳۹	پہانسی
۱۴۳	میں اس لیے نہیں پیدا ہوا تھا



ٹوبہ

ٹوبہ کے خیمے کے باہر بیدِ مجنوں کی ایک نیم ہریدہ شاخ پر ایک سفید رومال لہرا رہا تھا، جس کی پاکیزگی سے ایک دن میں نے اپنا تیر گزار دیا۔ ٹوبہ خواب میں تھی کہ اس نے اپنے رومال کو خون میں تر دیکھا اور اس چاک پر، جو رومال میں پیدا ہو گیا تھا، روٹی، خیمے سے نکلی اور مجھ سے کہا، ہمیں خرنِ آشامی بھی سکھائی جاتی ہے۔ میں نے کہا، ٹوبہ میں تمہارے لیے بیدِ مجنوں کی جزواں

شاخ لایا ہوں اور یہ شعر کہے ہیں:

شراب گودام کے پیچھے جنگل میں
میں

وصل کے لیے ثوبہ کو پکڑنا چاہتا تھا
ثوبہ ہرن بن گئی
اور میں کمند

ثوبہ نیل گائے بن گئی
اور میں دلدل

ثوبہ شیرنی بن گئی
اور میں گھاس سے ڈھکا گڑھا
میں جب ثوبہ کو
ہے بس کر چکا
ثوبہ

شراب گودام کے پیچھے جنگل کا درخت بن گئی
ثوبہ کے درخت کی ایک شاخ سے
میں نے تیر بنایا

اور اس رومال کو چھب دیا
جو ثوبہ کے خیمے کے باہر لہرا رہا تھا
اس سفید رومال کو

جو ثوبہ کے مضبوط سے ہوئے خیمے کے باہر لہرا رہا تھا

ثوبہ نے میری جزواں شاخ کے دو حصے کر دیے اور کہا، میں تمہارے گیت کو
جزواں کر دیتی ہوں:

تمہارا تیر

درخت بھی ہے اور پرندہ بھی

جسے میں لوری دیتی ہوں

اور تم جگا دینے ہو

جسے میں گھونسلے میں آرام
 اور تم ترکش میں قید دیتے ہو
 جسے میں اپنے ہاتھ پر اتارتی ہوں
 اور تم کسی کے دل میں
 تمہارا ترکش ڈراونے خوابوں سے بھرا ہے
 جب ہی ایک پرندہ
 میرے رومال میں گھونسلایا بنانے چلا
 میرے معصوم سفید رومال میں
 جس پر ابھی میں نے
 اپنا نام بھی نہیں کاڑھا تھا

میں نے کہا، ثوبہ ریشم بہت سے زخم بھر دیتا ہے اور تمہارا انگشتانہ کبھی
 سوئی کو تمہاری انگلیوں سے وصل کی حالت میں نہیں لاتے گا، مگر جب تم کسی
 کنویں میں ڈوبنے لگو گی تو میں تمہارے لیے کانتوں والی گھاس سے ڈور ضرور
 بنوں گا، چاہے میرے ہاتھ پر زخم اپنی گنتی بھول جائیں۔ ثوبہ نے کہا، شاید
 تمہاری لاش پر بھی زخموں کا شمار نہ ہو سکے اور تمہارا تاوان مانگنے والے کبھی
 تمہارے آخری زخم کی شناخت نہ کر سکیں۔ میں نے کہا، ثوبہ میرا تاوان مانگنے
 والوں کو بددعا نہ دو۔ ثوبہ نے کہا، غیر خانہ بدوشوں کو ہماری بددعائیں نہیں
 لگتیں۔ میں نے کہا، اب ہم بددعاؤں کا رقص کرتے ہیں:

بددعائیں جو کسی کو نہیں لگتیں
 اور دل جو کسی سے لگ جاتا ہے
 دل جو کسی سے لگ جاتا ہے
 ہٹکے ہوئے جہاز کی طرح
 اس ساحل پر
 جہاں اسے لٹ لیا جاتا ہے

میری جان
 مجھے بددعا نہ دو

مجھے تمہارے ہونٹوں کو چومنا ہے

میرے جہاز کو نہ لوٹو

مجھے شراب گودام کے پیچھے جنگل کی سب سے خوبصورت لڑکی کو سمندر کے
پار لے جانا ہے

پھر میں نے کہا، اب ہم باتھوں کا رقص کرتے ہیں:

ہاتھ جو رقص کرتے ہیں

مضبوط ساخت

اور لچک رکھنے والی ثوبہ کے

ہاتھوں اور شانے پر

اداس اور خواب آلود ثوبہ کے

ہاتھوں اور شانے پر

ہاتھ جو رقص کرتے ہیں

اگر کان بھی دیے جائیں

تو بھی میں

ثوبہ کے ساتھ

اتنا ناچوں گا

کہ ثوبہ اپنی اداسی بھول جائے

ثوبہ جسے میں نے کبھی نہیں چوما

پھر ثوبہ نے کہا، تم میرے کی کان کا رقص کر سکتے ہو اور اپنے ہاتھ میرے

شانے پر رکھ کر شریک ہوئی:

جب میں مر جاؤں گا

ثوبہ میرے کی سیل سے میرا کتبہ بنائے گی

شراب گودام کے پیچھے جنگل

چوروں سے بھر گیا

ثوبہ مجھے چہنبیوں کے حوالے نہ کرنا
میں پیروں کی کان میں
دفن ہونا چاہتا ہوں

شراب گودام کے پیچھے کے جنگل میں
ہیرے کی کان
جسے میں نے دریافت کیا
میری ثوبہ کا دل

رقص سے تھک کر ہم زمین پر بیٹھ گئے۔ ثوبہ نے اپنے ہال کھول دیے اور دیر تک
اپنے سفید رومال کو لہراتا ہوا دیکھتی رہی، پھر اس نے گنگنا شروع کیا:

تم نے چاند کا پھول سونگھ لیا
وہ گیت سن لیا
جو اُن انگور توڑنے والوں کو سنایا جاتا ہے
جن کی شراب
ریگستان پر چھڑکو
تو بارش نہ تھمے

میرے محبوب
اتنا بڑا گلڈان کہاں سے لاؤ گے
جس میں چاند کا پھول سجا دو

کل میں نے تمہیں خواب میں دیکھا تھا، میں نے اس سے کہا۔ خواب میں خنہ
بدوشوں کو دیکھنا جلد مر جاتیے کی نشانی ہے، ثوبہ نے کہا، اور اپنے بالوں میں
گنگھی کرنی شروع کر دی۔ جب اس نے انہیں ایک سرخ ڈور سے باندھنا چاہا تو
میں نے کہا:

دل نامی ایک پرندہ

تمہارے بالوں سے لٹ لے اڑتا ہے
اور اس سے اپنا
گھونسلا بناتا ہے

چاند جب گھٹنے لگتا ہے
ثوبہ اپنے بال کنواریوں کی جھیل میں دھوتی ہے
اور انہیں
چار مضبوط چوٹیوں میں قید کر دیتی ہے
یہ جانے بغیر
کہ دل کے چار خانے ہوتے ہیں

ثوبہ نے اپنے بالوں میں سرخ اور سیاہ رنگ کے پھول سجائے اور مجھ سے باتیں
کیں۔ اس نے کہا، خوش بختی انہی دو رنگوں میں ہے۔ وہ اپنی روئی پھولوں اور
اوس سے گوندھتی ہے۔ اس نے کہا، کوئی بھی گھوڑی محبت کی چراگاہ چھوڑ کر
نہیں جائے گی، چاہے اسے آسمان کے ستاروں سے جڑی لگام کیوں نہ پیش کی
جائے۔ اس نے کہا، دل ایک گھنا جنگل ہے، اور خدا جنگلوں میں رہتا ہے نہ
کہ عبادت خانوں میں۔ اس نے کہا، وہ بنی عروس سے ہے جن کی لڑکیاں سردیوں
میں اور جاذبِ نظر ہو جاتی ہیں۔ اس نے کہا، بنی عروس کے مرد سردیوں میں
خیمہ بند ہو جاتے ہیں اور کھر اور پالے میں اپنی عورتوں کو گداگری کے لیے
بھیجتے ہیں۔ اس نے کہا، بنی عروس کی لڑکیاں صدقہ نہیں اپنے حسن کا خراج
مانگتی ہیں۔ اس نے کہا، جب تک کوئی پرندہ اڑتا ہوا نظر نہ آئے، آسمان کا
حسن نامکمل رہتا ہے۔ اس نے کہا، وہ خانہ بدوش لڑکیاں خوش قسمت ہوتی ہیں
جن کی ماؤں نے انہیں خیمے اور کارواں سے دور جٹا۔ اس نے کہا، تمہارے
شاعروں کی محبوباتیں حسن و خوبی میں میرے نصف کو بھی نہیں پہنچتیں، پھر
بھی کوئی شاعر مجھ پر ایسی نظمیں نہیں لکھتا جو میرے دل کو دو حصوں میں
کاٹ دیں۔ اس نے کہا، کسی نے میرے لیے ایک معمولی اینٹ کو بھی دو حصوں
میں نہیں توڑا۔ اس نے کہا، جب پل کے اوپر سے ایک جنازہ جا رہا ہو گا، کوئی
پل کے نیچے پہلی بار مجھے پیار کرے گا؛ شاید یہ تم ہو گے؛ تمہارا یومہ بہت
دنوں تک مجھے پریشان رکھے گا، اس گھوڑی کی طرح جس پر آسیب آ جاتا ہے

اور چراگاہ تنگ ہو جاتی ہے۔ اس نے کہا، ایک رات میں گیت گاتا رہی تھی کہ خیمے کو آگ لگ گئی۔ اس نے کہا، میں نے اپنا گیت نہیں توڑا؛ گیت اور آگ خانہ بدوشوں کی طرح آزاد ہوتے ہیں، انہیں درمیان میں ختم نہیں کرنا چاہیے۔ اس نے کہا، میں ایک غم میں تپ رہی ہوں، کہیں سے دو پرندے لاؤ، ایک میرے نام پر قریان کر دو اور دوسرے کو خون میں رنگ کر اڑا دو۔

رقص کے بعد ثوبہ نے کہا، خانہ بدوش آدم کی اس عورت سے اولادیں ہیں جو حوا سے پہلے اس کے تجربے میں آئی۔ اس نے کہا، وہ لوگ بہت خوش قسمت ہوتے ہیں جن کی کوئی تاریخ نہیں؛ بہت دنوں تک خانہ بدوشوں کو پناہ دینے کی سزا موت تھی، سو انہیں تاریخ میں پناہ نہیں ملی؛ تاریخ کے دریا سے خانہ بدوشوں کی کشتی کبھی نہیں گزری۔ ہمارا خیمہ ایک رات سے زیادہ ایک جگہ قائم نہیں رہنے دیا گیا۔ ثوبہ نے کہا، ہمیں تاریخ کی ریت سے سونا چھانسنے پر مامور کیا گیا اور ہماری زندگی بھر کی مزدوری چھین لی گئی؛ پھر بھی ہم خانہ بدوشوں نے کنگھیاں، گھوڑے کی نعل اور آدمی کی تقدیر ایجاد کی۔

اگلے دن جب میں ثوبہ سے ملا تو اس نے کہا، آج یوم افعی ہے؛ مجھے کوئی سانپ ڈھونڈ دو تاکہ اسے مار کر سال بھر تک خوش نصیب رہ سکوں۔ میں نے کہا، آؤ اس سانپ کو ڈھونڈتے ہیں جس نے شراب گودام کے پیچھے جنگل میں ایک خانہ بدوش لڑکی کے عاشق کو عین ساعت انزال میں ڈس لیا تھا۔ پھر میں نے ثوبہ سے پوچھا، اگر ہم کوئی سانپ نہ ڈھونڈ سکیے یا اس کو مارنے میں ناکام ہو گئے۔ ثوبہ نے کہا، ہر ناکامی کا ایک تدارک ہوتا ہے؛ پھر مجھ پر لازم ہو جائے گا کہ میں اپنے بدن پر ایک افعی گدواؤں۔ میں نے کہا، ثوبہ تم سانپ کہاں گدواؤ گی۔ ثوبہ نے کہا، جہاں تمہارا دل چاہے۔ میں نے کہا، پھر میں تمہارے بدن پر ایک اڑدہا گودوں گا جو تمہاری ایڑی، پنڈلی، ران، پیڑو، کمر اور چھاتیوں کو اپنی لپٹ میں لے لے گا؛ اب یہ بتاؤ کہ میں تمہاری ہائیں ایڑی کو گودنا شروع کروں یا دائیں۔ ثوبہ نے کہا، دائیں، کیونکہ میری ہائیں ران پر اوپر کی طرف ایک تل ہے، جس کو میں کبھی کبھوتا نہیں چاہتی۔ میں نے ثوبہ کے تل کو چوم لیا اور اس کے ہونٹوں کو بھی۔ وہ اڑدہا جسے میں گود نہ سکا، ہم دونوں کے بدن کے درمیان کروٹیں لیتا رہا۔

دوسرے دن ثوبہ نے مجھے ایک ڈوری دی۔ کہا، اب میں تم سے بندھ گئی۔ میں نے کہا، ثوبہ اگر تم چاہو تو آسمان سے قوس قزح کی ڈور بھی گھاس کی دو معمولی پٹیوں میں الجھا سکتی ہو۔ ثوبہ نے کہا، میں کوئی ایسا جرم نہیں کرنا چاہتی جس کی سزا موت سے کم ہو۔ پھر ثوبہ نے میرے جوتے کا تسمہ نکال دیا اور اسے اپنی گردن میں سختی سے باندھ کر کہنے لگی، محبت تو فنا اور رسوائی کا عمل ہے۔ اور پھر ہم نے فنا اور رسوائی کا رقص شروع کیا۔

رقص کے بعد ثوبہ نے کہا، تمہاری بندرگاہیں پنجر، اوکھر اور اوسر ہیں! تمہارے ساحل مشکل پسند اور شکست و ریخت سے اٹے ہیں! تمہاری گھوڑیاں مفرور اور گھوڑے ناسپ، تمہاری فصلیں وحشی اور تمہاری کٹائی بے وفا ہے! تم ہریاد شدہ جہاز کا اسباب تلاش کرنے والے، میرے پاس کیوں آئے۔ میں نے کہا، جن آنکھوں کو دیکھنا آ گیا، انہیں دل نہیں توڑنا چاہیے۔ ثوبہ نے کہا، تم ایک پھانسی پانی ہونی لاش کے نیچے کھڑے ہو کر بھی گیت گاؤ گے، صرف اس لیے کہ کوئی تمہارے قتل کا انتقام لینے والا نہیں۔ میں نے کہا، ثوبہ میں گیت اس لیے گاتا ہوں کہ اپنے آپ کو برداشت کر سکوں۔ اور محبت کاہے کو کرتے ہو، ثوبہ نے پوچھا، تاکہ کسی اور کو بھی برداشت کر سکوں، میں نے کہا۔ ثوبہ نے کہا، مگر میں تو پورے چاند میں اپنا خیمہ نہیں چھوڑ سکتی۔ میں نے کہا، پھر گہن کا انتظار کرنا چاہیے۔ ثوبہ نے کہا، انتظار تو چراغوں کو بجھا دیتا ہے! ہم خانہ بدوش تو جھرنے سے پانی اور گائے سے دودھ پیتے ہیں اور رات کو کوئی گناہ نہیں کرتے۔ میں نے کہا، ثوبہ تم گناہ میں بھی رات اور دن کی تفریق رکھتی ہو! کیا تمہارا نام دن کو کچھ اور اور رات کو کچھ اور ہو جاتا ہے۔ ثوبہ نے کہا، میرا نام تو خیمہ بہ خیمہ بدل جاتا ہے، اور شیت کے دن میں کسی بھی نام کا ہوجھ نہیں اٹھاتی، اور نہ کوئی گیت گاتی ہوں۔ ثوبہ نے کہا، نام بھی ایک ایسی ندی ہے جو برف باری میں جم جاتی ہے، مگر کسی کسی کو اپنی جان بچانے کے لیے وہاں بھی پناہ لینی پڑتی ہے۔ میں نے کہا، اگر میں اپنی جان نہ بچا سکا تو کیا وہ میرے مارے جانے کی داستان اپنے خیمے کے الاؤ پر گا سکے گی۔ ثوبہ نے کہا، جوان خیمہ بدوش لڑکیوں کو کبھی کبھی سچے گیت گانے پر تازیانے بھی لگائے جاتے ہیں۔ میں نے کہا، کیا تازیانہ اسے ننگا کر کے لگایا جائے گا۔ ثوبہ نے کہا، یہ اس پر منحصر ہے کہ گیت کتنا فحش تھا! مگر اب اس بات کو

زہنے دو، آج ایک خانہ بدوش ایک الزام کے غلط ثابت ہونے پر رہا ہوا ہے، اب اس کی ربائی کا رقص کرتے ہیں۔

رقص کے بعد بھی میرا ہاتھ ثوبہ کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے کہا، میں تمہاری تقدیر بتاتی ہوں: تم روحوں کو محبت کے تہ خانوں میں لے جاؤ گے، تمہارے قدموں پر سوسن اور گلاب ہیں اور تمہارے پیر میں اس سانپ کی بیڑی ہے جس نے خود کو نگل لیا ہے، اگر تم کسی دل تک موت سے پہلے پہنچ گئے تو موت اور تم دونوں باطل ہو جاؤ گے، اور اگر رتھ گزرنے کے بعد پہنچے تو مر جائے والوں کی ملکہ اپنی پوشاک تمہارے خواب کے ایک مسودے سے بنائے گی؛ کوئی تمہیں ایک سیاہ اور ایک سفید ستون سے باندھ دے گا اور تمہارا ہاتھ اس درخت تک نہیں پہنچ سکے گا جسے چھوڑ کر تم اس کے پھلوں کو جواہر میں تبدیل کر دیتے، تمہارے آسمان پر ایک ستارہ ہمیشہ ڈولتا رہے گا، یہاں تک کہ تم اسے رتھ سے کچل جائے سے بچا لو گے، تمہارا ترکش ان تیروں سے بھرا ہو گا جن کے سرے زہر آلود ہوتے ہیں اور تم ایک عکس پر نشانہ آزمائے رہو گے، جو اس آئینے میں تم کو نظر آتا ہے جسے ایک پرہنے لڑکی اپنے ہاتھوں میں لیے کھڑی رہے گی؛ ایک دن تم اس کے بالوں سے سرخ گلاب اور اس کی گردن سے طلائی زنجیر کو رہا کر دو گے اور اس کے ہاتھ میں دوہری تلوار دے دو گے، یا ایک میزان جس پر وہ روحوں کا وزن کر سکے، مگر تم وہ سیاہ مہتاب ہو جو اپنے رد کرنے والوں پر جنون طاری کر دیتا ہے، اس سے پہلے کہ تمہیں ایڑیوں سے لٹکا کر پھانسی دی جائے، کوئی تم سے ایک محبت کر چکا ہو گا۔

میں نے ثوبہ سے کہا، اب میں تمہاری تقدیر بتاتا ہوں: تم وہ پرہنے خواب ہو جس کے ہاتھوں میں طلائی تاج ہے، مگر تم ایک زنگ آلود زنجیر سے اپنے دل کے ساتھ بندھی ہو، حالانکہ اگر تم چاہو تو اپنے رتھ میں ایک سیاہ اور ایک سرخ شبر جوت سکتی ہو؛ جب گلاب سے خاموشی رخصت ہو جائے گی تو تم اسے اپنے بالوں میں سجھا سکو گی؛ تم لوگوں کی تقدیر کے دھاگے الجھا دو گی، مگر تمہاری شال پر بھی کوئی پھول نہیں کڑھ سکے گا؛ ایک دن تمہاری تصویر سے تقدیر بتانے والے تاش کا ایک نیا پٹا بنے گا، مگر تمہارے پاس دل یا تلوار یا ہیرے یا کدال کا کوئی بڑا پٹا نہیں آئے گا اور کپڑے اتارے بغیر تم ٹرپ نہیں چل سکو گی، مگر

پھر بھی تم بیدِ مجنوں کے اس درخت کو ہاتھی دانت اور زمرّد سے جڑ سکو گی
جس پر مجھے پہانسی ہو گی؛ تم آئینوں کے ایک دریا پر اپنے عکس سے پُل بناؤ
گی اور اس سے گزرنا بھول جاؤ گی؛ پھر بھی جہاں تک تم رقص کر سکو گی،
زمین اور پانی اور آگ اور ہوا تمہارے ہیں۔

جب میں ثوبہ سے دوبارہ ملا، وہ گنگنا رہی تھی:

”میری دو آنکھیں ہیں

میرے دو پیرو ہیں

اے دکھ

میری آنکھوں سے

میرے پیروں میں

میرے پیروں سے

مٹی میں

مٹی سے

موت کے پاس چلا جا“

میں نے اس سے کہا، ثوبہ تم دکھ کو بھی سفر پر روانہ کر دیتی ہو۔ ثوبہ نے
کہا، اگر میں سیاہ گھوڑے کو اپنی انگلیوں سے چھو دوں تو وہ سفید ہو جائے۔
میں نے کہا، کیا تم اپنی انگلیوں کو اڑنا نہیں سکھا سکتیں کہ مجھے تو وہ ان
ابابیلوں کی طرح لگتی ہیں جو قید میں جان دے دیں۔ ثوبہ نے کہا، اگر تم میرے
جسم کے ہر حصے کو ایک پرندے کا نام دے کر اڑا دو تو شاید تمہارا آسمان بھر
جائے، مگر میں ایک خانہ بدوش ہوں اور ابھی ہماری زبان میں ستارے کے لیے
کوئی لفظ وضع نہیں ہوا۔ میں نے کہا، ثوبہ تمہاری آنکھوں کا کیا نام ہے۔
ثوبہ نے کہا، میری آنکھوں کا نام جان کر کیا کرو گے؛ تم ستاروں کو اپنی قربانی
کے پتھر پر نہیں لٹا سکتے۔ میں نے کہا، مگر میں قربانی کے پتھر اور تمہاری
آنکھوں کے اعزاز میں تمہارے ساتھ ناچ تو سکتا ہوں۔

پھر جب ہم ملے تو ثویبہ نے کہا، غلاموں میں سب سے کم قیمت خانہ بدوش لڑکیاں ہوتی ہیں، اور خریدی جانے والی چیزوں میں سب سے مہنگی آزادی ہے؛ تم میری قبر پر کانٹے لگا دینا کہ میری روح کبھی باہر نکلنے کا خواب نہ دیکھ سکے، اور محبت پر اتنا انحصار نہ کرنا کہ محبت تو کسی کو بھی ایک سرخ و تازہ سبب پیش کر کے شروع کی جا سکتی ہے، دل ایک آگ کا مفلس کیا ہوا ہے؛ تمہاری محبت کی گیلی چادر اگر میرے ساتھ جل گئی تو یہ نہ خیال کرنا کہ اس میں آسمان کے ستارے نہ ٹک سکتے تھے، یا زمین کے پھولوں کی کباریاں نہ سما جاتیں، دل تو ایک یخ زدہ معصوم پرندہ ہے جسے تم اپنی محبت کی سرخ اور سفید ارن سے ڈھکی رہے ہو؛ اگر آسمان سے کوئی ستارہ سردی سے ٹھنہر کر مر گیا تو یہ سرخ اور سفید رنگ کس کام آئے؟ زندگی خانہ بدوش کا خیمہ نہیں ہے کہ آسانی سے کھڑا ہو اور آسانی سے اکھڑ جائے، مگر آج میں ایک عمارت ساز کی تقدیر پڑھنے گئی تھی اور وہاں سے ایک مکان کا نقشہ چرا لاتی ہوں؛ یہ مکان ان پتھر کی سلوں سے بنے گا جو اپنے وزن میں آنسوؤں سے بھی ہلکی ہیں؛ ان سلوں کو شہد اور خون سے جوڑا جائے گا؛ اس کی دیواروں پر وہ آئینے پیوست ہوں گے جن کی ہم آغوشی کبھی ختم نہ ہو گی؛ اس کے صحن میں سیاہ گلاب کھلیں گے، جن کی خاموشی ایک دل توڑنے کی کوشش کرتی رہے گی؛ میں اپنے لیے تین منزلیں رکھوں گی، پہلی پر ملبوس رہوں گی، دوسری پر نیم بڑھنے، اور تیسری پر اپنا جسم لباس سے آلودہ نہیں کروں گی؛ اور ہر منزل پر تین کمرے ہوں گے، ایک میں تم سے استاد، دوسرے میں نشیستہ اور تیسرے میں افتادہ ملوں گی۔ پھر اس نے نقشہ میرے ہاتھ میں دے دیا اور کہا، میرا دل ان سیزھیوں کا رقص کرنے کو چاہ رہا ہے جن کا ذکر میں فراموش کر گئی۔

ثویبہ رقص کرتے کرتے بید مجنون کے جھنڈ میں غائب ہو گئی۔ جب میں اس تک پہنچا وہ ایک ویران کنویں میں جھانک رہی تھی۔ پھر اس نے مجھ سے پوچھا، کیا یہ پانی یہاں قید ہے یا یہ اس کا گھر ہے۔ میں نے کہا، پانی خانہ بدوش ہوتا ہے۔ ثویبہ نے کہا، مگر ڈول کی رسی تو خانہ بدوش نہیں؛ یہ وہی رسی ہے جس سے ایک خانہ بدوش کو پہانسی دی گئی تھی۔ پھر اس نے ڈول کھینچا اور رسی میرے ہاتھ میں دے کر کہنے لگی، آج میں پانی اور موت کا رقص کروں گی، تم مجھے ڈول سے کنویں میں اتار دو۔ میں ڈول اور ثویبہ کو کنویں میں اتارتا گیا،

یہاں تک کہ وہ پانی کی سطح پر پہنچ گئی اور اب میں بہ نہیں معلوم کر سکتا تھا کہ اس کی آنکھوں کا رنگ ہلکا سبز ہے یا گہرا۔ پھر میں نے ڈول کو اور نیچا کر دیا، یہاں تک کہ پانی ثوبہ کی گردن کو چھونے لگا۔ پھر اس نے اپنا رقص شروع کیا جسے میں نے اس کے بالوں اور بازوؤں کی گردش سے دیکھا اور اس کے پیروں کی حرکت سے اپنے ہاتھ کی رسی میں محسوس کیا۔ پھر ثوبہ نے اپنے ہاتھ پانی میں چھپا لیے اور اپنی گردن ڈھلکا کر بالوں کی لٹیں بھگونے لگی۔ جب وہ بہت دیر کے لیے ساکت ہو گئی تو میں نے ڈول اوپر کھینچنا شروع کیا۔ بے صبر، وہ چلائی، اور میں بہ جان سکا کہ اس نے اپنا بالائی بدن برہنہ کر دیا ہے۔ ثوبہ کے شانے اور چھاتیاں اتنے چمکدار اور گلابی تھے کہ میں نے سمجھا کہ انہیں سیپ کی اندر کی سطح سے بنایا گیا ہے، اور یہ بھی کہ میری زبان میں کوئی ایسا لفظ وضع نہیں ہوا جو اس کی چھاتیوں کی ساخت اور حسن کو ادا کر سکے۔ جب تک وہ میرے رویرو آ سکیں، میں انہیں چومنے سے پہلے یہ سوچ سکا کہ اگر میں کبھی صاحبِ اقتدار ہو گیا تو اپنے سگوں پر بھی دو پھول کندہ کرواؤں گا۔ ثوبہ جب کنویں سے باہر آئی تو اس نے کہا، میں سمجھتی تھی کہ بے اختیاری میں تم ڈول کی رسی کو ہاتھوں سے چھوڑ دو گے۔ میں نے کہا، ثوبہ میں تیرے بدن کو بھی عزیز رکھتا ہوں اور اس رسی کو بھی جس پر پہانسی دی جائے۔

ایک دن ثوبہ نے کہا، میں نے تم سے بہت سی باتیں کیں، اب پہیلیاں بوجھتے ہیں۔ ثوبہ نے پوچھا، کون اس طرح زندہ ہے کہ سر مٹی میں اور پاؤں باہر ہیں۔ میں نے کہا، میں نہیں بوجھ سکا۔ ثوبہ نے کہا، چار شاہزادیاں ایک دوسرے کے پیچھے دوڑتی ہیں اور کبھی ایک دوسرے کو پکڑ نہیں سکتیں۔ میں نے کہا، میں نہیں بوجھ سکا۔ ثوبہ نے کہا، کون پانی کے اوپر اور پانی کے نیچے اور جنگل کے اوپر اور جنگل کے نیچے جا رہا ہے۔ میں نے کہا، میں نہیں بوجھ سکا۔ ثوبہ نے کہا، اگر تم پیاز، پن چکی اور اس نوجوان لڑکی کو نہیں بوجھ سکے جو لکڑی کے پُل پر لکڑی کے ڈول میں پانی اپنے سر پر لیے جا رہی ہے تو اس کھیل میں کیا رہ گیا! مگر آج میں جیتی اور ہاری ہوئی پہیلیوں کا رقص کرنا چاہتی ہوں۔ میں ثوبہ کے ساتھ ناچنے لگا اور اس وقت تک ناچتا رہا جب تک مجھے پہیلیوں کے نہ بوجھنے کا غم فراموش ہو سکا۔

دوسری صبح جب میں ثویہ سے ملنے گیا تو اس کا خیمہ اپنی جگہ سے غائب تھا۔
میں اس کی تلاش میں نہیں گیا کیونکہ زمین سمجھ میں نہ آنے والی پہیلیوں اور
آسمان مردہ ابابیلوں سے ڈھکا تھا۔

اگر تم تک میری آواز نہیں پہنچ رہی ہے

اگر تم تک میری آواز نہیں پہنچ رہی ہے
اس میں ایک بازگشت شامل کر لو
پرانی داستانوں کی بازگشت

اور اس میں
ایک شاہزادی

اور شاہزادی میں اپنی خوبصورتی

اور اپنی خوبصورتی میں
ایک چاہنے والے کا دل

اور چاہنے والے کے دل میں
ایک خنجر

زندہ رہنے کی آخری تاریخ

ہماری سانسوں کی کوئی
شناختی دُھن نہیں
اور ہمارے خون کو
آبی صابن سے بہ آسانی دھویا جا سکتا ہے
پیشگی اجازت کے بغیر
ہم اپنی برساتی

با اپنے جوتوں کا رنگ تبدیل کر سکتے ہیں
خواب میں
ایک لڑکی کو آرائشی شمعیں
یا دو مستول کا جہاز دینے پر
ہمیں تنبیہ نہیں کی جاتی
چکر دار زینے کی خالی سیزھی پر
ہمیں ایک بوسے کا انتظار کرنے کی سہولت
حاصل ہے
ہمارے زندہ رہنے کی آخری تاریخ نکل چکی ہے

ایک نئی زبان کا سیکھنا

سمندر کے قریب
ایک عمارت میں
جہاں میرے
اور بڑوس کے کتے کے سوا
کوئی تنہا نہیں پہنچتا

میں ایک نئی زبان سیکھ رہا ہوں
اپنے آپ سے باتیں کرنے کے لیے

تم خوبصورت دائروں میں رہتی ہو

تم خوبصورت دائروں میں رہتی ہو
تمہارے بالوں کو
ایک مدور پن
فرض شناسی سے تمہارے ہونے سے

ایک بیش قیمت زنجیر
تمہاری گردن کی اطاعت کر رہی ہے

کبھی غلط نہ چلنے والی گھڑی
تمہاری کلائی سے پیوست ہے

ایک نازی بیلٹ
تمہاری کمر سے ہم آغوش ہے

تمہارے پیر
ان جوتوں کے نسموں سے گہرے ہیں
جن سے تم ہماری زمین پر چلتی ہو

میں اُن چہرے ہوئے دائروں کا ذکر نہیں کروں گا
جو تمہیں تمہارے ہوئے ہو سکتے ہیں
انہیں اتنا ہی خوبصورت رہنے دو
جننے کہ وہ ہیں

میں نے تم پر کبھی
خیالوں میں کپڑے اتارنے کا کھیل نہیں کھیلا

تم خوبصورت دائروں میں رہتی ہو
اور میں مشکل لکیروں میں
میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں
سوائے

اپنے منہ میں اس گیند کو لے کر تمہارے پاس آنے کے
جسے تم نے نہو کر لگائی

نظم

تم آ جانی ہو
ہر روز نئے لباس میں
اپنی خوبصورت آنکھوں کو
ایک نئی زبان سیکھانے کے لیے

تمہاری جھکی ہوئی گردن
اور شانے کے درمیان
مجھے اپنے دل کے لیے
ایک نیا شکنجہ مل جاتا ہے

کھڑکی سے باہر دیکھنے ہوئے
تمہاری آنکھیں
میرے چہرے پر تھر جاتی ہیں

نیا جملہ بولتے ہوئے
میری زبان
تمہارے دانتوں کے نیچے آ جاتی ہے

شاید
ہم اس کھڑکی سے
سمندر کی طرف
ملبہ فروشوں کے ہجوم کو
(جو ایک جہاز کو توڑ رہا ہے)
نظر انداز کرتے ہوئے
دور تک ساتھ چل سکتے ہیں

شاید ہم اس پُل سے گزر سکتے ہیں
جسے مخدوش قرار دیے دیا گیا ہے
اور ان بچیوں پر بیٹھ سکتے ہیں
جن کا رنگ ابھی نہیں سوکھا

مجھے اس باغ میں جانے دو

مجھے اس باغ میں جانے دو
جہاں سبب توڑے جا رہے ہیں

مسخروں کے خیمے
اور اسلحہ خانے کی چہت سے گزر کر

مجھے اس باغ میں جانے دو
جہاں سبب توڑے جا رہے ہیں

تمہاری اتالیق
رات کی دعا میں مصروف ہے
اور مُستخدمہ
دودھ ابال رہی ہے

مجھے اس باغ میں جانے دو
جہاں سبب توڑے جا رہے ہیں

سستے سِلے ہونے لباس
اور ٹوٹی ہوئی نیند میں
مجھے اس باغ میں جانے دو
جہاں سبب توڑے جا رہے ہیں

نظم

جہاں تم یہ نظم ختم کرو گی
وہاں ایک درخت اُگ آئے گا

شکار کی ایک مہم میں
تم اس کے پیچھے ایک درندے کو بلا کر کرو گی

گشتی رانی کے دن
اس سے اپنی گشتی باندھ سکو گی

ایک انعام یافتہ تصویر میں
تم اس کے سامنے کھڑی نظر آؤ گی
پھر تم اسے
بہت سے درختوں میں گم کر دو گی
اور اس کا نام بھول جاؤ گی
اور یہ نظم

تم ایک بوسہ ہو

تم خون اور لکڑی کے برادے سے بہے
پرو سینیم پر لیا ہوا
ایک بوسہ ہو

تمہاری خوبصورتی پر
ہیلن کو تقسیم
اور اسپارٹا کو تباہ کیا جا سکتا ہے

ایک معتبوب زندگی
جو ایک دن
چمکے پر توڑ دی جائے گی
تمہیں جاننے کے بعد
نامناسب نہیں لگتی

زرمینہ

زرمینہ جسے میں نے اصطرباب اور قطب نما کی مدد سے ڈھونڈا، مجھ سے تین زبانوں میں گویا ہوئی، اور پانی کی زبان میں بھی جسے ابھی رائج ہونا ہے۔ سحرِ مشارکی کے تحت امتناع خوردونوش کے آغاز پر کارگاہوں اور درس گاہوں کا نظام الاوقات تبدیل ہوچکا تھا، اور زرمینہ، جسے خشکی پر ہونے والے اختلافات سے زیادہ دلچسپی نہیں رہی ہو گی، پرانی تقویم ملحوظ رکھتے ہوئے درس گاہ

اُس وقت پہنچی جب کتابیں اور دیواریں بند کی جا چکی تھیں۔ میں نے اس دن درس گاہ نہیں چھوڑی تھی، اور قریب تھا کہ مجھے مقفل کر دیا جاتا کہ وہ نظر آئی اور اس نے مجھے میرا مجموعہ لوٹایا۔ خود فراموشی میں مجموعہ اسے پیش کرتے ہوئے میں کسی بھی زبان میں یہ کہنے سے رہ گیا تھا کہ یہ اس کی نذر ہے۔ پھر بھی خدا نے آپ کی قسم پر اس نے اعتبار کیا اور مجموعے کو اپنی تحویل میں رکھا؛ اس نے بہت سی نظموں کی تھیں کھولیں اور جانا کہ تاریخ میں شاعروں سے محبت نہیں کی گئی، اور یہ اس کے لیے اور بھی دشوار طلب ہے جس کا ستارہ اور دل پانی سے بنا ہو۔ مگر اس کی آنکھیں، جو کسی تعارف کی محتاج نہیں، اس سوال سے نہ رک سکیں کہ اگر وہ صبحِ نخستیں کو کشتی رانی میں تفوق حاصل کر سکے تو کیا میں اپنا زیرِ ترتیب مجموعہ اس کے نام کر سکوں گا؟ خاص طور پر اس صورت میں جب اس نے مجھے میرے شہر کا وہ مقام بتا دیا تھا جہاں سے سمندر سب سے زیادہ خوبصورت نظر آتا ہے اور میں پہرے داروں کو رشوت دے کر ایک پورا دن وہاں گزار آیا تھا۔ زرمیثہ اس دن وہاں نہیں تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ میں سمندر سے محبت میں شریک کروں۔ وہ ایک اور دن وہاں بھی نہیں تھی، جب میں کشتیوں کے تہ خانے اور کشتی رانوں کی طعام گاہ میں اسے تلاش کرنے گیا تھا؛ پھر بھی جب وہ بے قصور کتب خانے سے نکال دی گئی تھی، میں اس کی دل جوئی کے لیے وہاں تھا؛ اور تصویروں کی نمائش کی چار دیواری میں اس کے ساتھ قید اور آزاد ہوا۔ آخری بار جب میں اس سے جدا ہو کر اپنی مسافت طے کر رہا تھا، وہ اپنی سواری لیے کر میرے سامنے آئی اور اس نے کہا، یہ نا مناسب ہے کہ میں تمہیں تمہاری رہائش گاہ تک نہ چھوڑ آؤں۔ مگر اسے باغِ حیوانات اور اس سے متصل قلبِ شہر کا کوئی علم نہ تھا، اور اس طرح جہاں اس کا دل چاہتا وہ مجھے اتار سکتی تھی۔ جب تک ہم اس پُل کو پار کر سکتے جو میرے شہر میں انبساط کو حُزن سے الگ کرتا ہے، اس نے مجھ سے چند سوالات پوچھے، جو جلد یا بدیر ہر تعلق قائم کرنے یا توڑنے والا ضرور پوچھتا ہے۔ میں نے اسے حُزن کے خطے میں دور تک لیے جانا پسند نہیں کیا، اور یہ پوچھے بغیر کہ میں اس سے کب اور کہاں دوبارہ مل سکتا ہوں، پُل کے قدموں میں اتر گیا۔ میں اس سے پھر کبھی نہیں ملا۔ میں نے اسے نظارۃ البحر کی سیڑھیوں پر، بادبانوں کی دکانوں کے پاس اور بحری مسافر خانوں میں بہت تلاش کیا۔ وہ نیلی روشنائی جو ایک دن سبق کے دوران اس کی کلائی پر پھیل گئی تھی،

مجھے بادِ دلانی رہے گی کہ میں اُسے سمیٹ کر ایک نظم بنا سکتا تھا۔

زرمینہ اگر سمندر سے بہت قریب ہے تو اُسے میرا مشکُور ہونا چاہیے کہ میں
مقاطیس کی مدد سے اسے پانی سے دور بھی کر سکتا تھا۔

جس کا کوئی انتظار نہ کر رہا ہو

جس کا کوئی انتظار نہ کر رہا ہو
اسے نہیں جانا چاہیے
واپس
آخری دروازہ بند ہونے سے پہلے

جس کا کوئی انتظار نہ کر رہا ہو

اسے نہیں پھرنا چاہیے

بے قرار

ایک خوبصورت راہداری میں

جب تک وہ ویران نہ ہو جائے

جس کا کوئی انتظار نہ کر رہا ہو

اسے نہیں جدا کرنا چاہیے

خون آلود پاؤں سے

ایک پورا سفر

جس کا کوئی انتظار نہ کر رہا ہو

اسے نہیں معلوم کرنی چاہیے

پھولوں کے ایک دستے کی قیمت

یا دن، تاریخ اور وقت

۹۰

شاعری کی اصناف

یہ جانے بغیر کہ خانہ بدوشی ایک فلسفہ، زندگی کا نام ہے اور شاعری کی مشکل اصناف میں داخل ہے، وہ دریدہ قناتوں والی ایک منڈلی تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا اور ذوریوں پر چلنے والیوں کا خواب دیکھنے لگا؛ مگر ابھی اس کی ذوریاں بت نہ پائی تھیں کہ اس کے روبرو ایک غیر خانہ بدوش لڑکی آئی جس نے اسے خانہ بدوشی سے کئی ٹوری سال کے فاصلے پر پہنچا دیا۔ اس تجربے سے اسے

روشنی اور خون کی پرچھائیں لگ گئی اور وہ پرندوں کی ایک فروش گاہ میں ایک خوبصورت پروں والی نوشگفتہ اور نوپرواز طائرہ کے خواب کی قیمت پوچھنے لگا۔ یہاں تک کہ اس کی آواز کی چرخی ہاتھ سے چھوٹ کر پرواز کر گئی۔ پرندوں کی فروش گاہ کے نگراں نے اسے ایک عمارت کی دیوار سے چپکا دیا؛ اور یہیں سے ایک دن وہ باربرداری کے اخراجات اور ذیضہ وقت کے راتب کے عوض ایک کوٹھڑی میں پہنچا دیا گیا۔ جہاں کسی نے اس سے کلام کیا۔ خون کی سب سے زندہ بوند جو اس کے بدن میں ہے اور کبھی کبھی اس کی آنکھوں میں اپنے کپڑے اتارنے لگتی ہے، اس لڑکی کی آواز ہے، جو اس نے سنی، اور اسے پتا چلا کہ کاغذ کے پھول، گلدان کا شیشہ، دیوار کی اینٹ، دروازے کی لکڑی اور یہاں تک کہ وہ خود بھی بول سکتا ہے، جس زبان اور جس لہجے میں وہ چاہے۔ اس نے اس لڑکی کو نہیں دیکھا، مگر روشنی کے مینار کی طرح جسے شاید لہریں بھی نہیں چھوئیں، اس نے جانا کہ سمندر کہا ہے اور تلاطم کہاں کہاں۔ خون کی یہ زندہ بوند جو کبھی اس کی انگلیوں کی تابع تھی، اچانک اس کے بدن میں کھو گئی۔ یہیں سے وہ ایک تلخ آدمی بن گیا اور اب اسے ایک دشمن چاہیے تھا۔ مدتوں بعد اسے پتا چلا کہ دوست اور دشمن دونوں ایک گم شدہ خوش قسمتی کے نام ہیں۔ مگر اب اس نے صبر نہیں کیا اور اپنے باپ کی فرد جرم میں نظمیں لکھ ڈالیں۔ اس خود ساختہ دشمنی نے، جو ایک دن پختہ ہو گئی، اسے اپنے باپ کی آنکھوں میں اس لڑکی کا چہرہ ڈھونڈنے کی توفیق دی جسے وہ اپنی ماں کہہ سکے، یا نہ کہہ سکے۔ انہی دنوں اس حوالات میں، جو اس کا گھر تھا، اس کی ضمانت ہو گئی۔ رہا کرانے والوں نے باؤں پریوں سے اس کی دوستی کرا دی۔ نفس کشی کی تربیت اور خودکشی کے رجحان نے مل کر اس میں ایک جُواری کی سی کاٹ پیدا کر دی۔ جُوا وہ خوب کھیلا مگر اپنے آپ کو ہار نہ سکا۔ تب اس نے ایک عجیب بازی کھیلی اور ایک معلمہ سے زندگی میں شراکت کر لی۔ خون کی وہ بوند جو اس کی آنکھوں میں اپنے کپڑے اتارتی تھی، معلمہ کی سفید چاک میں جذب ہو گئی۔ بہت عرصے بعد ایک دن جب معلمہ نے چاک سے سیاہ تختے پر ایک نوشگفتہ اور نوپرواز طائرہ کی تصویر کھینچی تو وہ تصویر پرواز کر گئی۔ جب یہ واقعہ اس تک پہنچا تو وہ ان خانہ بدوش لڑکیوں کا خراب دیکھنے لگا جو پنا ڈوریوں کے ہوا پر چل سکتی ہیں، یہ جانے بغیر کہ اس نوع کی خانہ بدوشی شاعری کی سب سے مشکل صنف شمار کی جاتی ہے۔

زندہ رہنا ایک میکانیکی اذیت ہے

زندہ رہنا ایک میکانیکی اذیت ہے
ہم سمجھ سکتے ہیں
اپنی سرمگاہوں کو گہرا کاٹ کر
مر جانے والی لڑکیاں
کیوں کوئی الوداعی خط نہیں چھوڑتیں

اور بچوں کی ہڈیاں

کیسے

درخت کی سبز ٹہنی کی طرح مڑ جاتی ہیں

یہ درخت پاکستان میں ہر جگہ پایا جاتا ہے

ہم جانتے ہیں

ضیافت کی کس میز پر

سیبوں کو ہمارے ملک کے پرچم سے چمکایا جا رہا ہے

مگر

گواہ چار قسم کے ہوتے ہیں

اور فیصلہ ہمیشہ صاف حروف میں لکھا جاتا ہے

ہم اس لڑکی کی طرح نہیں

جو رضامندی دینے کا مطلب نہیں سمجھتی

اور ملکہ کی کالی بریزرز

اور تین ہزار جوتیوں کو

چومنے سے متنفر ہے

ہمیں دیا گیا زہر

ہمارے جسم سے آنسوؤں کے ذریعے خارج نہیں ہو گا

وینشین بلائڈ سے جھانک کر

ہم دیکھ سکتے ہیں

ابھی بھیڑے کس طرح

ہماری عورتوں کو حاملہ کر رہے ہیں

اور ہماری مساواتیں

کہاں حل ہو رہی ہیں

پھر بھی ہماری ذمے داری ہے
اس شخص کو،

جو اپنی انگلیوں کے سروں سے
نظر نہ آنے والے دھاگے نکالنے کی کوشش کر رہا ہے،
بتا دیں

زندہ رہنا ایک تصوراتی اذیت بھی ہے

آندروس آئی لینڈ

آندروس آئی لینڈ
جو اپنے غرق ہونے کا کام مکمل کر چکا تھا
غیر متوقع
ہمارے بدنصیب ساحل پر
اُس جگہ سے تھوڑی دور

جہاں ایک رقص گاہ
مکمل ہونے سے رہ گئی ہے
غودار ہوا

آندروس آئی لینڈ
اپنے ایک بھیانک خواب میں
ہمارے نامراد ساحل پر آ گیا

یہ تکلیف زدہ جہاز
اس شکاری کتے کی طرح
جو غلط ہو پر لگا دیا گیا ہو
ہمارے بد صورت ساحل پر چڑھ آیا

”ہم نے پہلے کوئی ڈویا ہوا جہاز نہیں دیکھا“
پارسیوں کی آخری نسل
اور سیلونی پناہ گزینوں نے
ہمیں بتایا
جلد ہی

سمندر اور محبت کا تجربہ کرنے والے
ہمارے شکست خوردہ ساحل پر
اپنی شاموں میں
آندروس آئی لینڈ کو شریک کرنے لگے

کوئی اس پر
موسم بہار کا پرچم لہرا دیتا ہے

کچھ لوگ
اسے خرید لیں گے
اور
توڑ ڈالیں گے

میں زندگی کو استعمال کرنا چاہتا ہوں

میں زندگی کو استعمال کرنا چاہتا ہوں
کسی اپک کے لکھنے میں نہیں
امیر البحر کے مجسمے کے پاس
اعزاز حاصل کرنے کی تقریب سے الگ
نیم ملبوس لیزا کی ترغیب کے باوجود

کپسپنو کی سلوٹ نہ بھرتے ہوئے
 خوابوں سے گھری
 گواتاویتا کی جھیل کی تلاشی لیے بغیر
 لپٹا کے ایک اسپتال میں
 جسم فروش لڑکی کی لاش پر چادر نہ پھیلاتے ہوئے
 ایک معمولی بارش کے نیچے
 تمہاری محبت میں
 تمہیں یہ بتانے بغیر
 استعمال کے بعد
 پہنک دینے کی چیز ہے
 زندگی

خشک ہوتی ہوئی بندرگاہ

میں شام لی اسٹریٹ پر
رہنے والی شمائلہ
غنی کو چاہتی ہے
جو ایک افسوس ناک ملازمت پر جاتے ہوئے
اس کے گھر کے سامنے سے
گزرتا ہے

پولیس ہیڈ کوارٹرز کے احاطے میں قید
ہا دام کے درختوں تک
پہنچ کر
غنی

اُسے دن بھر کے لیے فراموش کرنے میں کامیاب ہو چکا ہوتا ہے

ایک بدوضع کھڑکی
جس کی تعمیر کی درجہ بندی نہیں کی جا سکتی
ہر صبح کھل جاتی ہے
ایک شخص کو اُس بندرگاہ کی مخالف سمت جانے ہوئے
دیکھنے کے لیے
جو خشک ہو رہی ہے

مجھے ایک کاسنی پھول پسند تھا

مجھے ایک کاسنی پھول پسند تھا ۔ اس سے میرا اشارہ اس لڑکی کی طرف ہے جسے میں نے چاہا ۔ میں اس کا نام بھی لے سکتا ہوں ، لیکن دنیا بہت گنجان آباد ہے ۔ وہ مجھے جڑواں پلوں پر ملی تھی ، جو میرے گھر سے دور ایک جھیل پر بے خیالی میں ساتھ ساتھ بنا دیے گئے تھے ۔ ہم ایک پُل پر ساتھ چلتے اور کہیں الگ الگ پلوں پر ایک دوسرے کا ہاتھ تھامتے ۔ میں نے اپنی پہلی مزدوری سے

کیلیں خریدیں اور پل کے اکھڑے ہوئے تختوں کو جوڑنے کے درمیان اس کی آنکھوں کے لیے ایک شعر بناتے ہوئے ایک کیل کو اپنی ہتھیلی میں اتارا، اور معلوم کیا کہ میں لکڑی کا بنا ہوا نہیں ہوں۔ شاید وہ پُل کسی خانہ جنگی میں جلا دیا گیا ہو۔ میں زندگی بھر پھر کسی پُل کے لیے کیلیں نہیں خرید سکا۔

جس سے محبت ہو

جس سے محبت ہو
اسے نکال لے جانا چاہیے
آخری کشتی پر
ایک معدوم ہونے ہونے شہر سے
باہر

اس کے ساتھ
پار کرنا چاہیے
گرائے جانے کی سزا پایا ہوا
ایک پل

اسے ہمیشہ مختصر نام سے پکارنا چاہیے

اسے لے جانا چاہیے
زندہ آتش فشانوں سے بھرے
ایک جزیرے پر

اس کا پہلا بوسہ
لینا چاہیے
ٹکی کی کان میں ہنی
ایک اذیت دینے کی کوٹھری کے
اندر

جس سے محبت ہو
اس کے ساتھ ٹائپ کرنی چاہیے
دنیا کی تمام ناانصافیوں کے خلاف
ایک عرضداشت
جس کے صفحات
اڑا دینے چاہئیں
صبح

ہوٹل کے کمرے کی کھڑکی سے
سونینگ پول کی طرف

آخری دلیل

ملاحظہ فرمائیے۔

تمہاری محبت
اب پہلے سے زیادہ انصاف چاہتی ہے
صبح بارش ہو رہی تھی
جو تمہیں اداس کر دیتی ہے
اس منظر کو لازوال بننے کا حق تھا

اس کھڑکی کو سبزے کی طرف کھولتے ہوئے
تمہیں ایک محاصرے میں آنے کی یاد نہیں آتی

ایک گھنٹہ پُل پر
تم نے اپنے آپ سے مضبوط لہجے میں کہا:
مجھے اکیلے رہنا ہے

محبت کو تم نے
حیرت زدہ کر دینے والی خوش قسمتی نہیں سمجھا

میری قسمت جہاز رانی کے کارخانے میں نہیں بنی
پھر بھی میں نے سمندروں کے فاصلے طے کیے
پُر اسرار طور پر خود کو زندہ رکھا
اور بے رحمی سے شاعری کی

میرے پاس ایک محبت کرنے والے کی
تمام خامیاں
اور آخری دلیل ہے

کیا محبت کہیں کھو گئی

کیا محبت کے لیے
کبھی تمہارا لباس سرنگوں نہیں ہوا
یا تمہارا دل
آراستہ بالکٹیوں سے
فاختاؤں کے ساتھ ہوا میں بلند نہیں کیا گیا

میں نے رقص کو فاصلے
اور رقصہ کو قریب سے دیکھا
وہ تھک کر میرے زانو پر سو سکتی تھی
مگر وہ اپنے دل سے تیز نہیں ناچ سکتی

کیا تم اپنے دل سے تیز ناچ سکتی ہو

میں نے دیر تک
اپنے ساتھ کی نشست پر تمہیں محسوس کیا

کیا میرا دل ایک خالی نشست ہے
جس کا ٹکٹ تم سے کھو گیا
کیا محبت کہیں کھو گئی

ہم نے اپنے کمرے میں
مصنوعی آتش دان بنایا
اور ایک دوسرے سے
اجنبی کی طرح ملے

پھولوں کی فائش کے دن
تم الوداعی ہوسہ دیے بغیر
چلی گئیں

باہر بارش ہو رہی تھی

ایک چھتری میرے دل میں بند رہ گئی

اگر ہم گیت نہ گاتے

ہمیں معنی معلوم ہیں
اس زندگی کے
جو ہم گزار رہے ہیں

ان پتھروں کا وزن معلوم ہے

جو ہماری ہے پروائی سے
اُن چیزوں میں تبدیل ہو گئے
جن کی خوبصورتی میں
ہماری زندگی نے کوئی اضافہ نہیں کیا

ہم نے اپنے دل کو
اس وقت
قربان گاہ پر رکھے جانے والے پھولوں میں
محسوس کیا
جب ہم
زخمی گھوڑوں کے جلوس کے پیچھے چل رہے تھے

شکست ہمارا خدا ہے
مرنے کے بعد ہم اسی کی پرستش کریں گے
ہم اس شخص کی موت مریں گے
جس نے تکلیفوں کے بعد دم توڑا

زندگی کبھی نہ جان سکتی
ہم اس سے کیا چاہتے تھے
اگر ہم گیت نہ گاتے

نظم

ہر روز
میں ایک بار پھر تمہاری محبت میں گرفتار ہوجاتا ہوں
دارالحکومت میں خزاں تھی
اور پتھر زدہ خیابان میں میں تمہارا ہاتھ تھامے
بھٹک رہا تھا

ہر موڑ پر تمہارا بوسہ لینے ہوئے
 ہوٹل کے کمرے میں
 ہلکے سبز کمبل کے نیچے
 تم میرے ساتھ نہیں
 یہ بالکل تم نہیں
 جسے میں اپنے پسندیدہ شاعر کی نظمیں
 پڑھ کر سنا رہا تھا
 جب شام پڑ رہی تھی

میزبان

تم ایک اچھی میزبان ہو
میرے لیے وہ سبب لیے آتی ہو
جس پر تمہارے دانتوں کے نشان ہیں
اور خون آلود انار
اور ایک نظم
اور ایک چھری
جو چیزوں کو ٹیڑھا کانتی ہے

محبت

تمہارے قدموں کے لیے
میرا دل
اس پل کی طرح ہے
جو پانی کی سطح سے نیچے رہ گیا

میں نے اپنے آپ کو
اس کٹے کی طرح بے وقعت کر دیا
جو نئے مالک کو اپنا نام نہیں بتا سکتا
اور پرانا مالک کسی حادثے میں مارا جا چکا

میں نے اپنے آپ کو ناکام کر دیا
خود کو ایک دردناک موت تک لے جانے
اور ایک فحش بازاری نوحہ ترتیب دینے میں
جیسے تم اپنا کوئی آنسو خشک کرنے کے لیے
سفید رومال کی جگہ استعمال کر سکتیں

میرے جوتوں میں راکھ بھری ہے
اور میرے پیر غائب ہیں

محبت کوئی علم
کوئی ہتھیار، کوئی خلف نہیں
کہ آسانی سے اٹھا لیا جاتا

میرے دل میں راکھ بھری ہے
اور ایک اجنبی زہر
محبت ایک جال ہے
جس میں راکھ بھری ہے
اور میرے دونوں ہاتھ

میں نے اپنے آپ کو ضائع کر دیا
اس بارش کے انتظار میں
جو میرے پیروں، میرے دل، میرے ہاتھوں کو
بہا لے جائے
اور تم ان سے کوئی یادگار بنا کر
اس کا نام محبت رکھ سکو

تمہاری انگلیاں

تمہاری انگلیوں نے
دلِ دل میں ڈوبتے ہوئے شخص کو
علامتی بوسہ نہیں دیا
مر جانے والے آدمی کی
آنکھیں نہیں بند کیں

جو گریں
 تمہاری انگلیاں کھول سکتی تھیں
 تم نے انہیں
 اُن خنجروں سے کاٹ دیا
 جو انسانی قربانی کے لیے استعمال کیے گئے

جہاں سے تمہاری انگلیاں گزرتی ہیں
 ایک چھاؤں ہے
 جو کبھی ایک درخت تھی

تمہاری انگلیاں
 چھاؤں میں خوبصورت لگتی ہیں
 اور تم
 تاریکی میں

تاریکی میں
 جہاں ایک زخمی پرندہ ہے
 جس کے پنجرے کا دروازہ
 تمہاری انگلیاں کبھی نہیں کھولیں گی

تمہارے بدن کا تہوار ختم ہونے کے بعد

تمہارے بدن کا تہوار ختم ہونے کے بعد

شببہیں اور نقابیں

اتار دی گئیں

آرائشی محرابیں ہٹ گئیں

اور قدموں کے نشانات

کدال سے برابر کر دیے گئے

تمہارے بدن کا تہوار ختم ہونے کے بعد
 سدھائے ہوئے جانوروں کو
 ان کے مالک واپس لے گئے
 پیش گوئی کرنے والوں کو
 اپنی بات کا معاوضہ مل گیا
 ایک خیمے میں آگ لگ گئی
 جسے آنسوؤں سے بجھا دیا گیا

تمہارے بدن کا تہوار ختم ہونے کے بعد
 آئندہ ضیافت کا مقام
 طے کیا گیا
 ایک نئے جزیرے کو جانے کے لیے
 کشتیوں کے رنگ خریدے گئے
 اور ساحل سے
 مردہ آبی پرندوں کو ہٹا دیا گیا

۱۲۰

ہمیں بھول جانا چاہیے

اُس اینٹ کو بھول جانا چاہیے
جس کے نیچے ہمارے گھر کی چابی ہے
جو ایک خراب میں نوٹ گیا

ہمیں بھول جانا چاہیے

اُس بوسے کو
جو مچھلی کے کانٹے کی طرح ہمارے گلے میں پھنس گیا
اور سہیں نکلنا

اُس درد رنگ کو بھول جانا چاہیے
جو سورج مکھی سے علیحدہ کر دیا گیا
جب ہم اپنی دوپہر کا بیان کر رہے تھے

ہمیں بھول جانا چاہیے
اُس آدمی کو
جو اپنے فافے پر
لوہے کی چادریں بچھانا ہے

اُس لڑکی کو بھول جانا چاہیے
جو وقت کو
دراڑوں کی شبھیوں میں بند کرتی ہے

ہمیں بھول جانا چاہیے
اُس ملبے سے
جس کا نام دل ہے
کسی کو زندہ نکالا جا سکتا ہے

ہمیں کچھ لفظوں کو بالکل بھول جانا چاہیے
مثلاً
بنی نوع انسان

جہنم

مرنے کے بعد مجھے جہنم میں دفن کیا گیا

مجھے جس قبر میں داخل کیا گیا
وہاں ایک آدمی پہلے سے موجود تھا
یہ وہی آدمی تھا جسے میں نے قتل کیا تھا

جب قاتل اور مقتول ایک ہی قبر میں جمع ہو جائیں
اصل جہنم وہیں سے شروع ہوتا ہے

عذاب کے فرشتے سوال و جواب کے لیے قبر میں آگئے
فرشتے ننگے تھے
انہیں دیکھ کر مجھے مثلی آنے لگی
جو میں نے روک لی
میں اپنی قبر کو گندا نہیں کرنا چاہتا تھا

فرشتے ڈرے ہوئے تھے
شاید دوہری قبر میں اترنے کا انہیں کوئی تجربہ نہیں تھا
سوال شروع کرنے کے لیے
ایک فرشتے نے اپنے کان سے ایک سگہ نکالا
جس پر ایک جانب میری تصویر تھی
اور دوسری جانب خدا کی
فرشتے نے سگہ اچھالا
بارنے والے فرشتے نے سوالات شروع کرنا چاہے
میں نے تلوار کھینچ لی
فرشتے میری قبر چھوڑ کر بھاگ گئے
میں نے قبر کی منی پر پڑا ہوا سگہ اٹھا لیا
یہ جہنم میں میری پہلی کمانی تھی

"تم نے عذاب کے فرشتوں پر تلوار اٹھا کر اچھا نہیں کیا"
"میں نے تم پر تلوار اٹھا کر بھی اچھا نہیں کیا تھا سو کے بیچے"
"تم مجھے قتل کر سکتے ہو مگر گالی نہیں دے سکتے"
مگر یہ غلط تھا

میں ایک آدمی کو دوبارہ قتل نہیں کر سکتا تھا
"اب جہنم کا داروغہ تمہاری خبر لے گا"

میں جہنم کے داروغہ کے انتظار میں بیٹھ گیا

اور سوچنے لگا

یہ آدمی جو اپنی قبر میں بھی مجھ سے پناہ مانگ رہا ہے
اسے کس سلسلے میں مجھ سے مقابلے کا حوصلہ پیدا ہوا ہو گا
مگر اس کی گردن پر تلوار کا نصف دائرہ زندہ تھا
اور ایسا زخم ساری دنیا میں صرف میں لگا سکتا تھا

اتنے میں شور ہوا

جہنم کا داروغہ ہماری قبر میں آ گیا
یہ کچھ مہذب فرشتہ تھا اور کپڑے پہنے ہوئے تھا

"کیا تم نے میرے فرشتے پر تلوار اٹھائی تھی؟"
"جناب اسی نے آپ کے فرشتے پر تلوار اٹھائی تھی"
قبر کے دوسرے گوشے سے میرے مقتول نے کہا
حالانکہ فرشتے کے مقابلے میں اسے آدمی کی حمایت کرنی چاہیے تھی

"کیا فرشتہ میری تلوار سے زخمی ہو سکتا ہے؟"
"نہیں"

"کیا میں فرشتے کو قتل کر سکتا ہوں؟"
"نہیں"

"کیا مجھے ایسے جرم کی سزا مل سکتی ہے
جس کو انجام دینا ناممکن ہو؟"

"میں نہیں کہہ سکتا"

"کون کہہ سکتا ہے؟"

"خدا"

جہنم کا داروغہ چلا گیا

"تم نے جہنم کے داروغہ کو بھگا دیا؟"

"میں قیامت کو بھی بھگا دوں گا"

"مگر قیامت تو ہو چکی"

مجھے بہت افسوس ہوا کہ قیامت ہو بھی چکی اور مجھے پتا نہیں چلا

”تم قیامت میں نہیں مرے ،
کچھ لوگ قیامت سے نہیں مرے
خدا نے ان کو براہِ راست جہنم میں بلا لیا“

جہنم میں میں نے اپنی جیب سے تاش نکالا
اور صبر کا کھیل کھیلنے لگا
یہاں تک کہ پتے گل سڑ گئے
پھر میں نے اپنی یادداشت کو ہاون خانوں میں ہانٹ دیا
اور صبر کا کھیل کھیلنے لگا
ایک دن ایک کام چور فرشتہ
ہماری قبر میں چھپ کر آرام کرنے کو آ گیا
میں نے اس کی گردن پر تلوار رکھ دی
”میں تمہیں قتل کر دوں گا“
”تم مجھے قتل نہیں کر سکتے ، مگر تلوار ہٹا لو ، مجھے ڈر لگتا ہے“
”مجھے باہر لے چلو“
”یہ کبھی نہیں ہوا“

جواب میں میں نے عذاب کے فرشتے سے حاصل کیا ہوا سگہ
کام چور فرشتے کیے ہاتھ پر رکھ دیا
فرشتے نے سر جھکا لیا

میں قبر سے باہر نکلنے لگا
پھر مجھے اپنے مقتول کا خیال آیا
میں نے اسے آواز سے جھنجوڑا :
”باہر چلو“
”مجھے باہر نہیں جانا ہے“
”مجھے تمہارے ساتھ کبیں نہیں جانا ہے“
میں نے اس کی منہ پر تھوک دیا
اور اپنی قبر سے باہر نکل آیا

اگر آپ ریم کانسکی وچ ہوتے

اگر آپ
مریم کانسکی وچ ہوتے
اور ویا وارا کے مشقت کیمپ میں
آپ کی عمر
صرف سولہ سال ہوتی

اور ایک شام
آپ بدمزہ پانی جیسے دلیے کا پیالا
غصے سے
پشک دیتے

یا
ماتیس کے کوئی شاگرد
اور کہیں سے پکڑ کر
ڈرانسی لاتے جاتے
اور وہاں کی دیواروں پر
سترہ قیدیوں کی شبیہیں
بنانے میں کامیاب ہو جاتے

یا
وارسا کی ایک رقاصہ
اور تلاشی کے وقت
آپ کو ہرینہ ہونے کو کہا جاتا
اور آپ اپنی جوتی
حکم دینے والے کے منہ پر اچھال دیتے

کیا آپ
تاریخ کی کتابوں میں
اپنے نام کے آگے
تین سطروں سے مطمئن ہو جائے؟

کرسٹل ناخت*

آج ٹوٹے ہوئے شیشوں کی رات ہے

آج ہمارے بازو پر پانچ ستارے بنائے گئے

*Kristallnacht

جنہیں عام لوگ
اعداد سمجھتے ہیں

آج لاوارث طالب علموں کے لیے
"مرتا ہوا شہزادہ"
کہلا گیا
جسے حکام نے بہت پسند کیا۔

آج مجھے
مصنوعی کونلے کے کارخانے میں
لگا دیا گیا
اس سے بالٹی مور میں ایک لڑکی کو بہت خوشی ہو گی

آج میں نے ایک نظم لکھی

آج کریمشوریم
بہت دیر تک جلا



دو زبانوں میں سزائے موت

ہمیشہ پرسکون رہنے والی
مالا زینتہام
کیپ گارڈ کے درمیان سے نکل گئی

اُس کے ساتھ
ایڈورڈ بھی
جو اُس پر عاشق تھا

”مجھے ہاتھ مت لگاؤ“
پھر سے گرفتار ہونے پر
اُس نے کہا

ہاتھ گاڑی میں ڈال کر
اُس کا جسم
دور تک لے جایا گیا

بچ نکلنے کے باوجود
ایڈورڈ
اُس دن واپس آ گیا

اُسے دو زبانوں میں
سزائے موت دی گئی

کیوں؟

سوریوں کی سابق طالبہ

سوریوں کی سابق طالبہ
ایتھنک جسم فروش لڑکیوں کے ساتھ قید ہونے تک
آرائشی لیمپ کے پردے
بناتی رہی

ٹاؤن ہال کے
پتھروں سے
ہم نسلوں کا خون نہیں دھو سکی

محتاط طور پر
اُس کی قبعت
نصف مار کی لگ سکتی ہے

اُس کے سنہری بالوں کا عوض

اُس کا ہاتھ
خالی اسلحہ خانہ
اور
دل
جوبلی اسکوائر

جہاں جمع ہونے والوں پر
فائر کھول دیا گیا

برقی آری لائن
روشن ہو گئی

"اجتماعی قبر میں
ہم کتنے فاصلے پر ہوں گے"
کوئی اُس سے پوچھتا ہے

وہ اُسے نہیں جانتی

ایک اچھا سوال

”کیا موت اتنی ناقابلِ برداشت ہے“
عمانویل نے پوچھا

وہ ان کے لیے
جوتے بنانے کے کام پر تقریباً رضامند ہو گیا تھا

یہاں تصویر میں

ہم

اسے یوری کے ساتھ مسکراتا دیکھ سکتے ہیں

تھوڑی سی تلاش کے بعد

اُس کی بیوی کا نام معلوم کر سکتے ہیں

ہفیر کسی دشواری کے

جان سکتے ہیں

سفید داستانوں والے حکام نے

اسے

کہا جواب دیا

کون تھا وہ

کون تھا وہ
جس نے ایک سلطنت کے عروج کے دنوں میں
پپائرس کے صفحے پر
ورجیل کا مصرعہ

”یہ اسپارٹا کی مکروہ ہیلن کی خاطر نہیں“
نوبار نقل کیا

خوشخطی کی منق کرنے والا
کوئی طالب علم
یا اخیلس کا کوئی پرستار
جیسے میں

طوق اور تعویذ

اُس وقت کا
جب تحریر ایجاد ہو چکی تھی
کانسی کا ایک ٹکڑا
ناقابل شکست شیشوں کے پیچھے
محفوظ ہے

کبھی ایک طوق سے بندھے ہوئے اس ٹکڑے پر
 کہیں میں بھاگ نہ جاؤں
 مجھے پکڑ لو
 اور میرے آقا ویونٹیس کی زمینوں پر
 واپس کالستس بھیج دو
 لکھا ہے

ماہرین
 اس تعویذ کو کسی گٹے کی گردن سے
 منسلک کرتے ہیں

Viventius : ویونٹیس

Callistus : کالستس

ہم یہ جان کر خوش ہو سکتے ہیں

ہم یہ جان کر خوش ہو سکتے ہیں

۱۷۰۰ میں

پوٹوسائی کی چاندی کی کانوں میں

امپین کے شاہی محلوں سے

زیادہ

موم بتیاں جلاتی گئیں

تمام یورپ سے

زیادہ

بھیڑ کی گھالیں استعمال کی گئیں

چاندی

ذخیرہ کرنے میں

مستند ۵۸ ص ۱۰

اور

اتاہواپا سے فوری تاوان لے جانے کے لیے

گھوڑوں کو

چاندی کی نعلیں

جڑی گئیں

میری انتوانیت

اس سے زیادہ خوبصورت عورت
بستر

اور اس سے زیادہ خوبصورت گردن
گلونین پر نہیں آئی

اس سے زیادہ ہرجرات
اپنے خون کا مطالبہ کرنے والوں کے سامنے
کوئی بالکنی پر نمودار نہیں ہوا
اپنے پرستار کے ساتھ
جس نے اسے جھک کر تعظیم دی
اور ہاتھوں کا ہوس لیا

اس سے زیادہ حقارت سے
کسی نے عدالت کے سوالوں کو
نظر انداز نہیں کیا

اس سے زیادہ
کسی نے مضافاتی گڑیا گھر کی
مہربان اور مکمل عورتوں کو ناپسند نہیں کیا
جو ہرف اور سنگترے کھا رہی تھیں

موسم خزاں ختم ہونے والا تھا

اس سے زیادہ جلد بازی سے
کسی نے اپنے آپ کو تیار نہیں کیا
اپنی موت کے لیے

حکایت

صبح ہو چکی تھی، اس احساس پر اس کی گرفت بہت مضبوط تھی۔ اس نے بستر پر کروٹ بدلی۔ یہ کروٹ از خود بے حد شائستہ تھی کیوں کہ اس کا احساس کبھی اس سے میرا نہیں ہوا کہ پلنگ کے تختے بے توجہی کے متحمل نہیں اور چوکھٹوں سے جدا ہو جاتے ہیں۔ سورج کی کرنیں اس کے بدن میں پیوست ہو

رہی تھیں، جیسے سورج، جو خانہ بدوشوں اور رتھ سواروں میں بھی گا ہے اور جسے دوسری مصلحتوں کی بنا پر اب کوئی خدا نہیں کہتا، اسے کرنوں کے نیروں پہ اٹھانے والا ہو۔ یہی کرنیں اس کی آنکھوں میں چبھ رہی تھیں، اور اسی سبب سے صبح کے واقع ہو جانے کے احساس پر اس کی گرفت بہت مضبوط تھی، اور اسی سبب سے وہ اپنی بینائی کھو دینے کے احساس کو بے گرفت نہیں کر پا رہا تھا۔ اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا، اور صبح ہو چکی تھی۔

شاید اس کہانی کے سننے والے اپنی خدا ترسی یا نیک نفسی کے زیر اثر متوقع ہوں گے کہ آگے چل کر کسی لغزش یا کسی معجزے کے تحت اس آدمی کی بینائی بحال ہو جائے گی، جو غلط ہے۔

جب اس شخص کو اپنی بینائی کھو دینے کی اطلاع کی تردید کرنے کی کوئی گنجائش نہیں رہی، کیونکہ تاریکی خود تاریکی کی دلیل ہے، تو اس نے بہت کچھ کرنا چاہا ہو گا۔ ایسے ردِ عمل جو کوئی بھی شخص کسی حادثے کے دوران یا اس کے بعد کرتا ہے۔ رونا، چبھنا، ہاتھ پاؤں پٹکنا، خدا سے بدظن ہونا اور خودکشی پر صاد کرنا۔ ان مراحل سے وہ آدمی جو کہانیوں میں نہیں بیان کیے جاتے، بہت عرصے میں گزر پاتے ہیں، مگر وہ ان سے بے انتہا سرعت سے گزر گیا اور پھر اس نے بے حد شائستہ کروت بدلی، کیونکہ بہر حال اس کے پلنگ کے تختے بے توجہی کے غیر متحمل تھے، اور اسی پلنگ پر اس کی دسترس میں وہ عورت سو رہی تھی جو اس کی بینائی سے حاملہ ہوئی۔ اس نے چاہا کہ وہ عورت پر اپنی کیفیت کھول دے، مگر اس نے خود کو دریافت ہو جانے پر چھوڑ دیا۔ عورت اب جاگنے والی ہے، آخر صبح ہو چکی ہے۔

جیسا کہ اس نے چاہا تھا، اس کی بینائی کا گم ہو جانا اس کی عورت پر روٹا ہو گیا؛ اس کے پڑوسیوں پر روٹا ہو گیا؛ اس کے رشتے داروں، دوست احباب، اس کے ماتحتوں، اس کے حکام بالا سب پر روٹا ہو گیا؛ اور اگر اس کی کوئی ماں رہی ہو گی تو اس پر بھی روٹا ہو گیا ہو گا۔ پھر سب کچھ بدستور ہو گیا۔ اسے ایک قلیل وظیفے پر روزگار سے دست بردار کر دیا گیا۔ اس کی عورت روزگار سے لگ گئی۔

پھر ایک دن اس نے اپنی عورت سے کہا کہ وہ گھر تبدیل کرنا چاہتا ہے۔ گھر چھوڑ دیا گیا۔ بہت دنوں بعد عورت پر منکشف ہوا کہ اس سے یادداشت کے سہارے زینے طے نہیں ہوتے تھے، وہ گنتیاں بھول چکا تھا۔

اس کی عورت نے، جس کے حمل سے ہونے کا واقعہ مذکور ہو چکا ہے، ایک دن ایک بچی جنی۔ وہ آدمی اس موقع پر خوشی میں اتنا ہی بے اختیار ہوا جتنا کہ کوئی اور باپ جو اپنی بچی کو دیکھنے پر قدرت رکھتا ہو۔ بہت دنوں کے بعد اسے تاریکی کی دلیل رد ہوتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اس کی بچی اپنی دونوں آنکھیں روشن رکھتی تھی۔

اس نے انگلیوں سے ٹٹول کر اپنی بچی کے نقوش جاننے کی کوشش جاری رکھی تھی کہ کسی نے اسے بتایا کہ بچی اس کی ہم شکل ہے، اور وہ اس اطلاع پر خوش ہوا۔ عین اس لمحے اسے خیال آیا کہ اس کی شکل کیسی تھی؛ اور عین اسی لمحے اس پر ظاہر ہوا کہ وہ اپنی صورت گم کر چکا ہے۔ اس نے دنوں تک غور کیا اور مایوس ہوتا رہا۔ وہ اپنی عورت، اپنے پڑوسیوں، دوستوں، رشتے داروں، سب سے اپنے نقوش کی بازیافت کا متقاضی ہوا؛ بہت سی یادیں جو متحرک ہونے سے روک دی گئی تھیں، بے قابو ہو گئیں؛ مگر بہر حال اسے اپنی شکل نہیں یاد آئی، اور اب کوئی معجزہ ہی اسے اس کے خدوخال لوٹا سکتا تھا۔ اب تک معجزوں پر اس کا اعتبار قائم رہنے کی کوئی وجہ کہانی کہنے والے کی سمجھ میں نہیں آئی۔

بارہا جب اس کی عورت غیر حاضر ہوتی، اس کا دل چاہتا کہ وہ اپنی بچی کا گلا گھونٹ دے تاکہ کوئی اسے اس کی ہم شکل نہ کہہ سکے، مگر وہ اتنی جرأت کو منطق سے صحیح ثابت نہیں کر سکا۔

سمندر کے کنارے چھونے سے مکان میں ایک تبدیلی اس کی زندگی میں داخل ہوئی۔ ایک لڑکی جسے اس نے عشقوانِ شباب میں چاہا ہو گا، اس کی موجودہ حالت سے باخبر ہوئی، اور ایک دن اپنے مرد اور بچوں کے ساتھ اس نے سمندر کے کنارے ایک چھونے سے مکان کو مشرف کیا۔ اسی دن اس کی عورت، اور دوسری

عورت کے مرد نے مشاہدہ کیا کہ دوسری عورت کے بچے معجزانہ طور پر اس آدمی کے ہم شکل ہیں جس کی کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ جتنی حیرت سے یہ مشاہدہ کیا گیا، اتنے ہی تکلف سے اس سے قطع نظر کیا گیا۔ پھر کسی تہوار پر دوسری عورت کے مرد نے اپنی اور اپنی عورت کی طرف سے بینائی گم کردہ آدمی کو ایک کتا ہدیہ کیا۔ ہر بینائی گم کردہ شخص کے پاس جلد یا بدیر ایک کتا پہنچ جاتا ہے۔ اس نے کتے کا نام اپنے نام پر رکھ دیا۔

پھر اسے کتے میں یہ دلیری حاصل ہوئی کہ وہ اسے ساتھ لے کر ساحلِ سمندر پر ٹھلٹا رہتا، اور شام کو گھر واپس آ جاتا، جہاں ایک عورت ایک بچی کا ہاتھ تھامے اس کی منتظر رہتی۔

کہانی کہنے والے کو یہ نہیں معلوم کہ آیا یہ سب کچھ اسی طرح ہوتا رہا، یا اس کا سمندر بستیوں پر چڑھ آیا، یا اس کا کتا کنکھنا ہو گیا، یا اس کی بیوی یا بچی یا دونوں بدچلن نکل گئیں، گھر سے بھاگ گئیں، یا مر گئیں۔ قلم اور سیاہی سے کہی جانے والی کہانی کو وہیں پر ختم سمجھا جاتے جہاں اسے ختم کر دیا گیا۔

گلدستے اور دعوت نامہ

ہم جو موسیقی سننے پہنچ جاتے ہیں
موسیقار کے لیے
کسی گلدستے کے بغیر
اور نہیں جانتے
پیانو کے کتنے پائے ہوتے ہیں

ہم جنہیں دیکھ کر
کوئی کسی خالی نشست کی طرف اشارہ نہیں کرتا
ہم جو دیوار سے لگ کر کھڑے ہو جاتے ہیں
جہاں بالآخر
ہمیں کھڑا کیا جانا ہے

کلاوی کورڈ سے
ہیانو تک
موسیقی نے بڑا سفر طے کیا ہے
جیسے ہم نے
خود کو دعوت نامے کے بغیر
بڑے دروازے سے آخری دیوار تک پہنچایا ہے

اپنی ہشکس کے بعد
موسیقار
تشکر میں جھک رہی ہے

اب اسے
فرش پر خون نظر آئے گا

ہمارا خون
جو ہر جگہ
گلدستے
اور دعوت نامے کے بغیر
ہم سے پہلے پہنچ جاتا ہے

لاوانیا کے قریب

جہاں خاموشی کے گرد مسلح پھریدار مقرر ہیں، وہاں میں اس کیساتھ رونی کو رونی اور شراب کو شراب کہتا ہوں۔ وہ اپنی سبز انگلیوں سے ایک آہی گھنٹی کو چھوتی ہے اور مردہ گھڑسوار پتا نہیں کون سے نام کے پھولوں کی شاخوں کے نیچے سے گزرنے لگتے ہیں۔ وہ کہتی ہے بارش کے نیچے ایک مرد کا

عموت کو پھول پیش کرنا ہمیشہ ایک ہی معنی رکھتا ہے ۔ امید، جو ہماری رات اور ہمارے دن کو بے ترتیب کرتی ہے، اسے سیاہ صنوبر کے درخت تک لے جاتی ہے ۔ اس زمین کا نام ابتدا ہے ۔ جہاں ہم انگوروں کے ساتھ تولے اور کشید کیے جائیں گے، وہاں میں اسے ایک گھوڑا پیش کرتا ہوں اور وہ مجھے زیتون کا پودا؛ وہ جو شبھے اور نفت اور لکڑی اور پتھر اور اون سے بنی ہے ۔

لاوانیا کے قریب میں اس کے پانچ زخموں والے پھول کو چھوتا ہوں، اور پورنا مارونا کو بند کرتے ہوئے اس کے ہونٹ چومتا ہوں ۔ میں تو اصطبل کے باہر اگنے والی جھاڑی ہوں، افسردہ ہندسوں والی لوح، جال کی سب سے تنہا مچھلی، ایک دل شکستہ شہزادی کی یاد، خشکی پر رہ جانے والا آرگونات ۔

چند لمحوں میں ہم کئی موسموں سے گزر جاتے ہیں، اور اب شدید برف پڑ رہی ہے، اور میں اسے صرف پھولوں سے ڈھانکتا ہوں ۔ چاند برج سنبلہ میں ہے ۔ اس عمارت کی اینٹیں پورے چاند میں چنی گئی تھیں ۔ میں ان دنوں ایک پُرخطر زندگی گزار رہا تھا، اور خواب کے سوا میرے پاس کوئی اطلاع نہیں تھی ۔

کیا اس کی کھلی ہوئی نیلی آنکھوں کو اس سے زیادہ غلط سمجھا جا سکتا ہے؟

تم نیند میں بہت خوبصورت لگتی ہو

تم نیند میں بہت خوبصورت لگتی ہو
تمہیں سونے میں چلنا چاہیے
تمہیں سونے میں ڈوریوں پر چلنا چاہیے
کسی چھتری کے بغیر
کیونکہ کہیں بارش نہیں ہو رہی ہے

دلیر لڑکی

کوئہریوں کا کٹرول سنبھالنے والوں نے
اس سے کہا
جیل کے صدر دروازے پر
اس کا بھائی مارا جا چکا ہے

تعلیمی سال میں تاخیر
اور کارخانوں میں چھانسی
ہو چکی ہے
قیدیوں کا راشن
قحط زدہ لوگوں کی امداد کے لیے
بھیجا جا چکا ہے

سرکاری تعطیل کے دن
اس تفریح گاہ کی طرف
جہاں سے جیل میں ملاقات کو جانے والوں کے لیے
بسبب چلتی ہیں
ایک آدمی
اس سے ملنے
یا اس کی لاش حاصل کرنے
جا رہا ہے

اگر کوئی پوچھے

اگر کوئی پوچھے
کہ درخت اچھے ہوتے ہیں یا چھتریاں
تو بتانا کہ درخت
جب ہم دھوپ میں ان کے نیچے کھڑے ہوں
اور چھتریاں
جب ہم سفر کر رہے ہوں

اور سفر اچھا ہوتا ہے ان منزلوں کا

جہاں جانے کے لیے

کئی ارادے

اور کئی سواریاں بدلتی پڑتی ہوں

حالانکہ سفر تو انگلی میں چبھ جانے والی

سُوتی کی نوک کا بھی ہوتا ہے

اور اس آنکھ کا بھی

جو اسے دل میں جاتا ہوا دیکھتی ہے

اگر کوئی پوچھے

کہ دروازے اچھے ہوتے ہیں یا کھڑکیاں

تو بتانا

کہ دروازے دن کے وقت

اور کھڑکیاں شاموں کو

اور شامیں ان کی اچھی ہوتی ہیں

جو ایک انتظار سے دوسرے انتظار میں سفر کرتے ہیں

حالانکہ سفر تو اس آگ کا نام ہے

جو درختوں سے زمین پر کبھی نہیں اُتری

مانگنے والے کو اگر کچھ روٹیاں ایک دروازے سے مل جائیں

تو اسے دیاسلامی

اگلے دروازے سے مانگنی چاہیے

اور جب بارش ہو رہی ہو

تو کسی سے کچھ نہیں مانگنا چاہیے

نہ بارش رکنے کی دعائیں

دعا مانگنے کے لیے آدمی کے پاس ایک خدا کا ہونا ضروری ہے

جو لوگ دوسروں کے خداؤں سے

اپنی دعائیں قبول کرانا چاہتے ہیں

وہ اپنی دائیں ایزی میں گزرنے والی کپل کی چہن

پائیں میں محسوس نہیں کر سکتے

بعض لوگوں کو خدا دیتے ہیں ملتا ہے
 بعض کو تحفے میں
 بعض اپنی محنت سے حاصل کرتے ہیں
 بعض چرا لیتے ہیں
 بعض فرض کر لیتے ہیں

میں نے خدا قسطوں پر خریدا تھا
 قسطوں پر خریدے ہوئے خدا
 اس وقت تک دعائیں پوری نہیں کرتے
 جب تک ساری قسطیں ادا نہ ہو جائیں

ایک بار

میں خدا کی قسط وقت پر ادا نہ کر سکا
 خدا کو میرے پاس سے اٹھا لے جایا گیا
 اور جو لوگ مجھے جانتے تھے
 انہیں پتا چل گیا

کہ اب نہ میرے پاس خدا ہے
 اور نہ قبول ہونے والی دعائیں
 اور

میرے لیے ایک خدا فرض کر لینے کا موقع بھی جاتا رہا



گھوڑی جن کی ہے

تمام نسل دار گھوڑیوں کی
پھول کھلنے کے زمانے میں نسل کشی کی جاتی ہے
خزاں میں وہ شرط پر دوڑتی ہیں

ملکہ، تقدیر سے
ایک حقیر معاوضے پر
ایک چوبی گھوڑا،
جسے بہت جلد چیر دیا جائے گا،
نسل کشی کرے گا
اوڈیسس اور اس کے سُورما
ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے

تاریخ ان گھوڑیوں کے گرمی میں آنے کی دستاویز ہے
جن کی نسل کشی نہ کی گئی ہوتی
تو گھڑ دوڑ کے تمام میدان
جلی ہوئی گھاس سے ڈھک چکے ہوتے

تاریخ کے دھارے کے ساتھ بڑھنے کی کوشش کرتے ہوئے
ایک گھوڑا
ایک کانپتے ہوئے مقام پر چڑھ رہا ہے
گہرائی میں جکڑ جانے کے بعد
مصنوعی مستی میں آ رہا ہے
آنکھوں میں چڑھا ہوا تھوڑا اتارے بغیر
اُچھل کر ایک خیال میں جاتے ہوئے
اپنی جنس پر چوٹ کھا رہا ہے

جیڑوں کی جوی سے
گردن کے بال جکڑ کر
اس نوجوان گھوڑی سے محبت بناتے ہوئے
جو اپنی بچہ دانی ٹٹولنے کے لیے
مورخ کی انگلیوں کا انتظار نہیں کر سکتی

پاگل گھوڑا
یہ نہیں سمجھ سکتا

نسل گشتی کرانے والے ،
گھوڑی جن کی ہے ،
اپنا نشانہ شرط پر لگائے بغیر
اسے گولی مار دیں گے
جیسے ہی وہ محبت بنانا ختم کر کے
جدا ہو گا

ملک الشعرا نُبارِ اِسباریان کا ایک مَطْلَع

ملک الشعرا نُبارِ اِسباریان نے اپنی کنیز اِرمّا کی چھاتیوں کے لیے جو مَطْلَع کہا، اس کا حسن ترجمے میں اسی طرح ضائع ہو جائے گا جیسے اِرمّا کی چھاتیاں دریائے اِستا کی ریت میں گل مڑ گئیں۔ آرمینیا میں یہ مَطْلَع اُن اشعار پر سبقت لے گیا جو نُبارِ اِسباریان نے اپنی محبوبہ اور ہم عصر شاعرہ نورا نعلبندیان کی آنکھوں

سے متعلق لکھے تھے اور شاعری کی اعلیٰ ترین مثال میں پیش کیے جاتے تھے ۔ شاعرہ نورا نعلندیان اس مطلع سے اتنی دل برداشتہ ہوئی کہ کئی بار اس نے چاہا کہ اپنے گذشتہ محبوب زرگر جراثیر سباریان کے دیے ہوئے خنجر سے ، جس کو اسے صرف اپنے دل میں اتارنے کی اجازت تھی ، اپنی آنکھیں پر باد کر دے ۔ آرمینیا کے طول و عرض میں ملک الشعراء نبار سباریان کا مطلع اتنا مقبول ہوا کہ سہل الحصول عورتوں سے لے کر عفت پسند دوشبزاؤں ، یہاں تک کہ خانقاہ توریکیان کی راہبازوں کی طرف سے نبار کو درخواستیں آئیں کہ وہ اپنی چھاتیاں اس کے لیے بربھنے کرنے پر رضامند ہیں ، اگر وہ اس مطلع کے برابر یا کچھ کم تر مطلع ان کے لیے کہہ سکے ۔ مطلع کی شہرت سے پریشان ہو کر تذکرہ نویسوں نے تواتر سے یہ لکھنا شروع کر دیا کہ نبار سباریان نے کبھی ارما کی چھاتیوں کو بربھنے نہیں دیکھا ، یا اپنے ہاتھوں سے محسوس نہیں کیا ، کیونکہ دیکھی ہوئی یا محسوس کی ہوئی شے پر ایسی شاعری انسانی امکان سے بالاتر ہے ۔ ارما کو ان تذکروں اور سببوں کے اس ہاغ کی خبر تھی ، جس کے عوض نبار سباریان نے اسے خریدا تھا ۔ اور یہ بھی کہ اب نبار اس کی چھاتیوں کے سحر یا تذکرہ نویسوں کی ضد میں شاعری سے کنارہ کش ہوتا جا رہا ہے ۔ اس سے پہلے کہ اگلے تذکروں میں یہ لکھا جاتا کہ ملک الشعراء نبار سباریان شعر گوئی ترک کر چکا ہے ، ارما نے دیوی اردوازی کی پرستش گاہ میں جا کر متبرک خنجر سے اپنی چھاتیاں قطع کر کے دریائے اہتا کی ریت پر ڈال دیں ۔

میرے پارلر میں قدم رکھو

میرے پارلر میں قدم رکھو
موت مجھے کہتی ہے

اس کے بدن میں
میں اپنی محبوباؤں کو
ہر نہ دیکھتا ہوں

اس کی ران پر بہتے ہوئے
اپنے انزال کو پہچان لیتا ہوں
اس کو میری اس نظم کا حمل ہے
جو میں نہیں کہہ سکا
اس کو ایک جال کا حمل ہے
جس سے میں ایک ستارہ پکڑنا چاہتا تھا

میرے پارلر میں قدم رکھو
موت مجھے کہتی ہے
اور نہیں جانتی
اب میرے پاس اسے دینے کے لیے کچھ نہیں

وہ اپنے آنسو ایک نازک ہیرڈرائیر سے سُکھاتی ہے

وہ اپنے آنسو
ایک نازک ہیرڈرائیر سے سُکھاتی ہے
جب اُس کی مصنوعی پلکیں
اُس کا بدن چھپانے میں ناکام ہو جاتی ہیں

دس ناخن تراش
اُس کے ناخنوں کی دیکھ بہال کرتے ہیں
وہ بچوں کی طرح ہرتے جانے سے
تنگ آچکی ہے

پُرکشش بدن کو ملنے والے تمغوں کے درمیان سے
وہ مچھلی کی طرح
تیر کر نکل جاتی ہے

اپنے تلووں کے نیچے
وہ گہرائی اور ڈراما چاہتی ہے

اُس کے ہال
شیمپو کی شبیہ پر لکھی ہوئی ہدایات پر
سختی سے عمل کرتے ہیں

ماحولیاتی آلودگی کا خیال کرتے ہوئے
وہ کوئی ہوسہ نہیں دیتی

اُس کا تکیہ
دنیا کے تمام عاشقوں کے آنسو
جذب کر سکتا ہے

فروخت کیسے ہوئے انسانوں کی بغاوت

ہم اُنھے
اور ہم نے اپنے اغوا کرنے والے کپتان کو قتل کر دیا
تین بحری افسروں کو بھی
جہاز کے باورچی کا یہی بیان ہے

ہم نے ایک بحری قلعے کے قریب
لنگر ڈال دیا

اور اپنی موت کے نغمے گاتے
جن میں ماتم نہیں تھا

ہم نوجوان،
صبح قامت، مضبوط اور پُرکشش تھے
قبائلی شناسی کی رو سے
آزاد رہنا ہمارا حق تھا

ہمیں پہانسی دے دی جائے گی
ہم اتنے ہی پُرسکون رہیں گے
جتنا کوئی بُردہار انسان
ایسے حالات میں رہ سکتا ہے

دیواری شبشے کے قریب
تین لڑکیاں،
ریشم، کپاس، زین، بیضوی آئینے، پھل
اور زیتون جمع ہیں

ہم انسانوں اور چیزوں کا بیمہ
ایک دارالحکومت میں ہو چکا ہے

ہمارے مقدمے کے لیے
ایک نوٹے ہوئے جہاز کو عدالت قرار دیا گیا ہے

جب ہم کپتان کے کمرے کے گرد جمع ہونے لگے
اس نے باورچی سے کہا:
”باہر جا کر ان کتوں کے سامنے
کچھ روٹیاں ڈال دو“

کپتان جو بارش کے دوران ہمیشہ
جہاز کے آخری سرے پر کھڑا رہتا تھا

وہ جس نے اپنی پیشانی پر
ایک ستارے جیسی شکل گدوائی تھی
اور وہ جو اپنے کاندھے پر
چبّے کی کھال اوزھتا تھا
اور وہ تینوں لڑکیاں
جن میں سے ایک کو اس کے باپ نے رهن رکھ دیا تھا
ہم سب خشکی پر ایک قبڈخانے میں ڈال دیے گئے

ایک معاہدے کے تحت
جو ہماری پیدائش سے پہلے منسوخ ہو چکا تھا
ہمارے آقاؤں
اور عدالتوں کا تعین کیا گیا
جہاں ہم پیش کیے گئے

منصف اور اس کے معاونین
آرام کرنے چلے گئے
اور ہمارے زخموں میں ہارود اور سرکہ بھر دیا گیا

ہمیں فتنی نکات میں الجھایا گیا
کیونکہ انسانوں کی فروخت
ایک منافع بخش کاروبار ہے

ہمارے لیے آزادی
اور آزاد سمندر کی قانونی حدود طے کی جاتی رہیں
ہم جنھوں نے کبھی برف نہیں دیکھی
اور کسی جانور کو ہارپرداری کے لیے استعمال نہیں کیا تھا

پہر بھی
 ہماری وجہ سے
 دو محالک، اور
 جیلر اور اس کی نیک دل بیوی کے تعلقات نہیں بگڑے

ایک خفیہ فیصلے کے تحت
 ہمیں اس آدمی کی تحویل میں دے دیا گیا
 جس کے پاس
 ہمارے خریدے جانے کی رسیدیں تھیں

(Amistad Captives سے متاثر ہو کر)

خدا مجھ سے ناراض ہو گیا ہے

خدا مجھ سے ناراض ہو کر کہیں چلا گیا ہے
خدا کو کہیں اغوا کرنے والے نہ اٹھا لے گئے ہوں
خدا کو کہیں بیگار میں نہ پکڑ لیا گیا ہو

خدا مجھ سے ناراض ہو گیا ہے
میں نے خدا کے درخت سے ایک شاخ توڑ لی تھی
خدا کو کہیں لکڑبارے نہ اٹھا لے گئے ہوں
خدا سے کہیں کلہاڑی کا دستہ نہ بن گیا ہو

خدا مجھ سے ناراض ہو گیا ہے
میں نے خدا کی کتاب سے ایک ورق پہاڑ لیا تھا
خدا پر کہیں بھاری سی جلد نہ لگا دی گئی ہو
خدا کو کہیں چھاپے خانے کے پتھر پر نہ لٹا دیا گیا ہو

خدا مجھ سے ناراض ہو گیا ہے
میں نے اس کی مینا کا پنجرہ کھول دیا تھا
خدا مجھ سے ناراض ہو گیا ہے
میں نے اس کے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ لیا تھا
خدا مجھ سے ناراض ہو گیا ہے
میں نے اس کے تکیے پر اپنا سر رکھ دیا تھا

کیا پتا خدا لوٹ کر میرے پاس آیا ہو
خدا کو کسی نے حبش کا پودا بنا کر اگا دیا ہو
کیا پتا خدا لوٹ کر میرے پاس آیا ہو
خدا کو کسی نے مشین کے دندائے میں پھنسا دیا ہو

خدا کو کون ڈھونڈ کر میرے پاس لا سکتا ہے
خدا کے سوا
اور کس کو میرا پتا معلوم ہے

شاعر اور تلوار کا گیت

تلوار

میرا سینہ کس طرح سرخ ہوا جا رہا ہے

شاعر

میرے خون سے

میرے خون سے

تلوار

تمہارے دل کے خون سے

شاعر

میرے دل کے خون سے

ہزار بھیڑیوں اور ایک رات کا زخمی کیا ہوا دل

تلوار

تمہاری رات سیاہ یاسمین سے ایک قبر کھود رہی ہے

شاعر

اسے میرے خون سے بھرا جائے گا

میرے خون سے

تلوار

اور ان تلبیوں سے جو محبت کرنے والوں کے لیے نکلتی ہیں

شاعر

تتلیاں ابھی تمہاری نیام میں سو رہی ہیں

جو میرے خون سے بھری ہے

میرے خون سے

تلوار

اور تمہارے خون کا ایک قطرہ

شاعر

میری محبوبہ کے دل پر

تلوار

آئینے کی شاخوں میں تیروں سے چھدی فاخہ کا گھونٹلا

شاعر
اس کا دل
اس کا دل

تلوار
آئینوں میں خون
گھونسلوں میں خون

شاعر
میرا خون
میرا خون

تلوار
تمہارا خون اس کے درخت کو نہلا رہا ہے

شاعر
کلہاڑیوں سے بھرے تہہ خانے میں اس کا درخت

تلوار
اس کے کنویں کو لبریز کر رہا ہے

شاعر
پہانسی پانے والی ریت کے بستر میں اس کا کنواں

تلوار
اس کے چاک کے پہلے کوزے کو بھر رہا ہے

شاعر
قتل کیے جانے والے عاشقوں اور زیر دیے جانے والے چاند کے لیے
کہے گئے نوحوں سے بنا اس کا کوزہ

تلوار

کوزے کے نوٹنے کے بعد تمہارا خون کہاں گیا

شاعر

آہن گر کے اہرن پر

بتھوڑوں کی ضرب سے ایک تلوار بن جانے کے لیے

تلوار

نظموں اور سیاہ باسمین سے بنے تمہارے دل سے گزرنے والی تلوار

شاعر

نظموں اور سیاہ باسمین اور ایک قبلی شہزادی کے ہوسوں سے بنے دل
سے گزرنے والی تلوار

نظم

جب یانیہ کی مفتوح عورتیں
اپنے گیتوں میں ایک نئے محبوب کا ذکر کر رہی تھیں

جب جلاد
لاشوں کو صیدوں سے لوتے ہوئے
نیل میں رنگ رہے تھے

جب نش کے شہریوں نے
ہرنجی زنجیروں میں بندھے
پرندوں کو
جوزوں میں اڑتے دیکھا

جب اما کے کنویں سے
ایک نوجوان
طلاتی پتوار لیے باہر آیا
اور اپنی شناخت کرائے بغیر
مر گیا

گیہویں دودھ
اور گہری ناف والی محرمہ
برف پگھلنے کا انتظار کیے بغیر
اس گھوڑی پر سوار ہو کر میرے پاس آئی
جس کی آنکھیں نکال لی گئی تھیں
اور مجھے وقت کی پیمائش کا شبہ دیا
جس میں سیاہ ریت بھری تھی

ہم دونوں نے ارطواس کے معبد میں
جسے دوسرے دن
جلا دیا جانا تھا
آخری پرستش کی
ہر خون آلود شمعدان کے سامنے
میں نے اس کے ہونٹوں کو چوما

واصل کے سامنے لاتے جانے والے میرے سر کیے ہونٹوں سے
اچانک خون ابل پڑا
اور خوبصورت محرمہ
واصل کے پہلو سے جدا ہو گئی

زندگی ہمارے لیے آسان کر دی گئی ہے

زندگی ہمارے لیے آسان کر دی گئی ہے
ہم کسی بھی رعایتی فروخت میں
کتاہیں۔

کپڑے، جوتے
حاصل کر سکتے ہیں
جیسا کہ گندم ہمیں امدادی قیمت پر مہیا کی جاتی ہے

اگر ہم چاہیں
کسی بھی کارخانے کے دروازے سے
بچوں کے لیے
رد کردہ سیکٹ خرید سکتے ہیں
قام طیاروں، ریل گاڑیوں، بسوں میں ہمارے لیے
سمتی نشستیں رکھی جاتی ہیں

اگر ہم چاہیں
معمولی ضرورت کی قیمت پر
تہنر میں آخری قطار میں بیٹھ سکتے ہیں

ہم کسی کو بھی یاد آ سکتے ہیں
جب اسے کرنی اور یاد نہ آ رہا ہو

پہانسی

سب سے پہلے میں جس سے ملا
وہ ایک لوہار تھا
اس نے ایک دن میں
میرا شکنجہ اور پہانسی بنا دی تھی
مگر اسے قفل بنانا نہیں آتا تھا

اس کے ساتھ قفل ساز کھڑا تھا
جس نے میرا قفل فروخت کرنے کے بعد
اس کی کنجی مجھے بیچ دی تھی
جو میں اپنی جامہ تلاشی کے وقت نگل چکا تھا

اس کے آگے جو آدمی تھا
ایک چور تھا
جس نے وہ نہر چرائی تھی
جس میں لکڑی کے کندے پھانسی بنائے کے لیے بھگونے گئے تھے

اس کے بعد وہ خالی جگہ تھی
جہاں لکڑی کے کندے دھوپ میں سخت کبے گئے تھے

خالی جگہ کے ساتھ وہ جُلابا کھڑا تھا
جس کے تکلے پر وہ سوت کاٹا گیا
جس سے پھانسی پائے والے کی وردی بنتی تھی

جُلاھے کے ساتھ اس کی سونیلی بہن کھڑی تھی
جو رسیاں بٹھے بٹھے پھانسی کی ڈور بٹ گئی تھی
اس سے آگے وہ آدمی کھڑا تھا
جس نے مجھے پانی پیتے ہوئے کنویں میں دھکیلا تھا
یہ وہی آدمی تھا

جس نے میری گرفتاری کا اشتہار لکھا تھا
اس طرح میں ایک اور آدمی سے ملنے سے بچ گیا

اس کے بعد کارندوں کے درمیان
وہ آدمی کھڑا تھا
جو مجھے پھانسی دینے پر مامور کیا گیا تھا

پہانسی کھڑی کرنے والے مزدور
جنہیں کم حیثیت ہونے کے سبب مجھ سے ملنے کے لیے قطار میں نہیں کھڑا کیا
گیا

مجھے حیرت سے دیکھ رہے تھے
پہانسی دینے والے کے اور میرے درمیان بھی کوئی تھا
یہ خدا تھا

آخری چیز جو میرے سامنے لائی گئی
میری آخری خواہش تھی

میں نے کہا میرے مرنے پر قومی ترانہ بجوا دیا جائے
مجھے پہانسی دینے والے نے وعدہ کیا کہ وہ ضرور دارالحکومت کو قومی ترانے
کی ایک نقل کے لیے لکھے گا

اتنے میں شور مچ گیا کہ
دارالحکومت سے تنخواہ ہانسنے کے لیے کارندے آگئے ہیں
قطار میں کھڑے تمام لوگوں میں ہلچل مچ گئی
صرف مجھے پہانسی دینے والا مجھے لے کر آگے بڑھا
کیونکہ نئے احکامات کے تحت پہانسی پانے والے کے کپڑے
پہانسی دینے والے کو مل جاتے ہیں

مرتے وقت پہانسی دینے والے کے سوا
میرے پاس کوئی اور نہ تھا
کاش دارالحکومت سے تنخواہ اس دن نہ آتی

میں اس لیے نہیں پیدا ہوا تھا

میں نظمیں بنانے کے مہینے میں نہیں پیدا ہوا! نہ اس صدی کو بے داغ سفید
گھوڑے کھینچ رہے تھے۔ پیچ کا ایک پیالا میرے وجود میں آنے کی خوشی میں
ہمسایوں میں تقسیم ہوا ہو گا، جو ترروئیدہ سبزے کا تہوار منانا ترک کر چکے
تھے۔ میری پہلی دوست وہ مینا رہی ہو گی جو اپنا نام دوہرایا کرتی تھی اور اپنی

چھت کے نیچے ہم دونوں مختلف پنجروں میں قید تھے۔ ہمارے گھر کے آگے ایک یا اس سے زیادہ ستون نہیں تھے۔ کوئی مہربان یا سنگ دل عورت میری دایہ نہیں مقرر ہوئی جو مجھے یا کسی زخم خوردہ جانور کو پھولوں سے سجا دیتی۔ میرے باپ کے پاس ہاتھی دانت کی کوئی چھڑی نہیں تھی جس سے وہ مجھے پشتا۔ میری ماں اپنے لمبے بالوں اور اپنی لمبی نظموں کی وجہ سے دنیا میں مشہور ہو جاتی، اگر میرا باپ انہیں اپنی درانتی سے کاٹ نہ ڈالتا۔

مجھے مچھلی پکڑنے کے جالوں پر ڈال دیا گیا جو دریا اترنے کے بعد بیکار پڑے تھے۔ میں نے سب سے پہلے جس چیز کو اپنے دانتوں سے چھوا وہ لکڑی کی ناند رہی ہو گی جو کتوں کی فے سے بھری تھی۔ میں نے بہت جلد پانی میں اگنے والے جو اور خون کی طرح سرخ دانوں والے چاولوں سے پیٹ بھرنا سیکھ لیا ہو گا جنہیں مردوں کے نام پر نہر میں بہائے جانے والے کھانوں میں کبھی شامل نہیں کیا جاتا۔

صلح نامے پر دستخط ہو رہے تھے کہ میرے باپ نے اپنی زندگی سے استعفا دے دیا اور میں نے رُودہاروں اور آبنائوں کے سفر کا منصوبہ گروی رکھ دیا، یہ جانتے ہوئے بھی کہ سمندر مجھ سے زیادہ کسی اور پر مہربان نہیں ہو سکتا تھا؛ مگر میری ماں جانتی تھی کہ میں اس لیے نہیں پیدا ہوا کہ ایک دور افتادہ جزیرے میں گمنامی کی موت مر جاؤں۔ جب وہ میری موت کا اعلان کرتے ہوئے مجھے خون آلود چادر سے ڈھانپ دے گی تو اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں نے کوئی جنگ نہیں ہاری۔

آج کی کتابیں